

*R*

**estigmas**

**desechos**

**Angelino versea a Revagliatti**

# Estigmas

**Poemas de Mónica Angelino**

Concebidos a partir de textos de los poemarios  
“De mi mayor estigma (si mal no me equivoco):”  
y “Desecho e izquierdo” de Rolando Revagliatti.

# desechos

Ediciones Recitador Argentino

**Estigmas Desechos** se editó en soporte papel a principios de 2011, a través de Editorial Artesanal *Kereme*, General Rodríguez, provincia de Buenos Aires, la Argentina.

Contó con un texto a modo de introducción, “*Prologoneando*”, por su autora.

Diseño integral de esta edición-e: **Mirta Dans**

Se permite la reproducción total o parcial, por cualquier medio, citando la fuente. Se agradecerá la gentileza de comunicarlo con posterioridad a [monica\\_angelino@hotmail.com](mailto:monica_angelino@hotmail.com) y [rolandorevagliatti@gmail.com](mailto:rolandorevagliatti@gmail.com).

Este libro se terminó de editar en marzo de 2011, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La Argentina.

## Orden del Libro

### de “De Mi Mayor Estigma...”

contagio / fiebre

bienestar y cortesía / millonario

flor / florecida

castidad / castamente

capicúa / ocho del ocho

tristeza / subido

buenos aires a caballo / buenos aires

siendo / ahí

primeros tiempos / de última

la tía negra / reconociéndose

reino animal / animal sin reino

pizzapizuela / nipizza nisuela

### de “Desecho e Izquierdo”

Eléctrico / Es que sólo los quince

Impotencia / Mejor uno

Manicomial / De loco

¿Qué se hace con este fastidio? / En definitiva

La teta izquierda / Más enemigo

Vestite y andate / Rajá

La tristeza es ahora / Los finados

Quedé / Y así

El Pibe Inmediato / Lloró y lloró

Estando / Te juro

Fracaso resonante / Fracaso

Santa Iglesia / Santísima

**platos / balanza**

**copla infantil / cópula**

**echar / cósmico**

**hijos para (no) sacarle el cuerpo a la muerte /  
hijos para ¿no sacarle el cuerpo a la muerte?**

**tango para final / finalizando**

**De**

**De Mi Mayor Estigma**

**(si mal no me equivoco):**

2ª Edición -corregida- : Ediciones La Luna Que, Colección Universo Sur,  
Nº 2, Buenos Aires, la Argentina, 2006

Nota: A cada texto de Angelino lo precede el de Revagliatti

## contagio

de chiquillo oteaba desde enfrente  
a la gentil en triciclo que me contagiaba  
y a la curvilínea peatona  
también desde enfrente oteaba  
ya un púber un mocito  
contagioso

(de acuerdo a ciertas leyes y máculas  
bacilos y más o menos bacterias  
decretan avatares  
y persistentes viros viejos y atroces)

## fiebre

contagioso  
desde chiquillo  
de mirarlas nomás  
las encintaba

ellas  
miraban  
me  
tan chiquillo

encintarlas

## bienestar y cortesía

dejado el hombre que he sido tentar por el dinero  
a los efectos tentadores  
de renunciar a mi más madre  
cargo ahora con ella  
y mis millones

y por mi bien es tiempo de que crea  
que no me quita lo valiente

## millonario

a fin  
de aclarar  
los tantos

digamos  
que

*tentado*

fui  
valiente



## flor

con los senos desplazados  
la violada por el hombre invisible  
se reúne con su cuerpo líquido e ilusorio  
bastante invisible también ahora  
sin sus bordes completos

del tamaño de una reminiscencia  
o de una condolida comezón sietemesina  
ella expulsará una flor honda  
que nos catapultará hacia una paternidad compartida

¿qué no ve y ve viendo que no ve, la flor?  
estos y otros entenados  
interrogantes machacones de evanescente capciosidad

## florecida

estremecida

extremadamente  
estremecida

con toda

extremada

voluptuosidad

a flor de manos

se dejaba

por el hombre  
invisible

violar

## **castidad**

suavísimas  
humedísimas  
gratamente arrinconadas  
me ensarté  
era un sueño  
allí gozaba  
memorable  
mis amigas

## **castamente**

de este sueño  
  
¡no me bajo!

## capicúa

te escribo desde mi afiatadísimo trigémino  
en el ocho del ocho del ochenta y ocho  
festejando tan sorprendente capicúa del siglo  
con mis huesos mal avenidos  
y nudos en trapecio

asocio con circo migrañoso  
donde las fieras rancias y toda mi heroica *trup*  
(honrosa, sensible y predestinada)  
se rematan al mayor costo  
psíquico y atentamente

## ocho del ocho

y sí  
aunque capicúa  
todo se *re mata*  
no siempre tan  
atentamente

## ¿tristeza?

¿estaré triste?  
¿por qué dudo?

¿se sube a la tristeza?  
¿por qué sospecho?

## subido

en la duda  
estoy  
seguro

¡qué tristeza!

## **buenos aires a caballo**

vía crucis buenos aires en la ofrenda ombligal  
y otros pases  
a una constelación levantadita

buenos aires el mejor bocado me baraja  
es viva buenos aires

a caballo zaino regalado de atípicas desdichas  
hoy vine a sublimarla  
aunque  
buenos aires multisectorial  
la atravieso  
con todo mi cariño

## **buenos aires**

porque ella  
es  
un espasmo  
                  seminal  
un nudo  
                  en la garganta

desatado

## siendo

obsesivas morondangas farfullaba desde la cuna

*de viaje hacia el corpus de la coartada y el embeleco*  
anublósele al pichón de vate la luna de valencia

joven adulto  
más adelante  
de pifie sentimental  
y cantautor

maduro  
rechocho siendo como llegó

sin abdicar  
de anciano

## ahí

está  
justo *ahí*  
sentado  
detrás  
de su bigote

lo toca  
en la frente  
de niño

su mano

## **primeros tiempos**

primeras fechorías del ladrón de calcio  
primeros fantasmas primeras ambivalencias  
primeras lenguas primeras poluciones  
primeros muertos  
primeros proyectos primeras obras  
primeros tiempos con ángela  
últimos tiempos y final con ángela  
últimas aproximaciones

## **de última**

ultimísimo  
el final  
fue  
con ella  
  
lo primero

## la tía negra

como que fui *el* rolandito  
para la tía negra  
desde mi sobrinismo militante

daba gusto ser precisamente su sobrino  
el hijo de su hermana  
el primo de sus hijos

no es tan fácil como parece  
posicionarse  
ser el que se es  
el que tocó ser

asumir el azar de la sangre  
reconocernos en ese azar  
y en esa militancia

## reconociéndose

como se reconoció  
no dudó  
en reconocer  
que el que le tocó  
ser

anduvo siempre  
rolando



## reino animal

una pizca de inercia y remembranza  
de sangre fría circulación incompleta  
y respiración branquial primero y luego pulmonar

y una mujer mira a una mujer  
que mira a otra mujer mirar a otra  
que me mira mirando desear y sonreír  
a maría schell encantadora de batracios

de felicidad  
yo por ejemplo croo

## animal sin reino

el problema  
es croar  
desde otro pozo

y vigilado

## **pizzapizuela**

frenesí en la pizzería  
espinacas conmigo salimos de tomates  
a los huevos duros se les ha perdido un pollito y dicen que  
la empulpada cajera lo tiene  
tramos de conmovida muzzarella y alternadoras aceitunas  
morrones condecorando la melancolía ambiciosa de las  
cebollas  
con todas las participaciones especiales y palmitos  
extenso el reparto  
pliegos de fainá deliberando en el argot de las anchoas  
deplorando las anfibologías  
suntuosamente con pulpo  
o agridulce

## **nipizza nisuela**

si no lo  
alternamos  
con otras  
recetas  
desazonado  
empieza a caer  
sosamente  
  
el estofado

## platos

*(a flavia)*

en un plato de la arrobadora balanza la barba del padre  
en el otro plato una mano de la recién nacida  
una mano de la recién nacida en la barba del padre

## balanza

el plato  
la nacida recién  
en la barba del padre  
su mano

inclina

## **copla infantil**

haciendo pie en el venirse arriba  
o en el tirando a errar  
hijito parto  
cuando naciendo estás

## **cópula**

esto  
nombre  
y apellido

no tiene

## **echar**

echar leña al fuego de tu corazón  
 una carta en el buzón de la esquina de José María Moreno  
 y Rivadavia  
 pestes y mierda  
 los galgos los bofes  
 un polvo una mirada

rescatar una carta  
 devolver una mirada  
 sacrificar los galgos

un polvo a la hora de la siesta

## **cósmico**

un polvo  
 no importa

la hora

## hijos para (no) sacarle el cuerpo a la muerte

hijos para *descargarse*  
hijos para arrepentirse  
hijos para pulsar  
hijos para evidencia  
hijos para transacciones  
hijos para los tótemes  
hijos para herederos  
hijos para equivalencias  
hijos para pensarse  
hijos para matices

hijos para  
*suavizar asperezas*  
hijos para  
constituir jugueterías  
hijos para  
“cambio chico”  
hijos para  
consumo interno  
hijos para  
adherir a causas perdidas  
hijos para  
causas mixtas

## hijos para ¿no sacarle el cuerpo a la muerte?

hijos  
desde  
la propia

hijitud

hijos para que lo sean *todo*  
hijos para sostener la brega del odio  
hijos para restituir la dignidad  
hijos para justificar un fin  
hijos para efectos de extrañamiento  
hijos para *estar en el medio*  
hijos para estimular a los finos nosólogos  
hijos para ser los hijos mentados  
hijos para ser los padres mentados  
hijos para hacerse fama y echarse a dormir

hijos para  
decirlos

## tango para final

¿y si no todo está podrido?  
(¿aspecto, consistencia u olor?)  
¿y si el diagnóstico ha sido tremendista?  
¿herpes, dónde?  
¿tropas, opio?  
¿de ocupación, de los pueblos?

no es que yo sea un canto a la esperanza  
ni objeto de plasmación  
de solamente algunos delicados especialistas  
que pudieran designarme “el poema encarnado”

porque aún pían seres vivos

(el que quedó para contarlo  
añade doscientos panes de trotyl)

¿por qué aún pían seres vivos?

¿te amo  
o estoy emberretinado?

“mi orgasmo triste fuiste tú”

## finalizando

después de todo  
(o casi todo)  
aunque triste  
penas  
valió  
para un final  
de tango  
hasta el último  
orgasmo



**De**

**Desecho e Izquierdo**

Astier Ediciones, Buenos Aires, la Argentina, 1999

Nota: A cada texto de Angelino lo precede el de Revagliatti

## Eléctrico

Los quince de cada mes  
a la noche, si es que llueve  
me enchufo con un recuerdo  
siempre el mismo

irrevelable  
muy falso  
muy vergonzoso

(en los 220 vatios).

## Es que sólo los quince

Eléctrico  
sólo los quince  
si llueve  
justo ahí  
a 220  
el recuerdo

descarga  
mejor.

## Impotencia

Borracho de amor y vino blanco  
qué no hice yo por arrancarle el ilustre convencimiento  
de que más valía la humilde sapiencia de mis manos  
que cien volando

Procurar conquistarla fue para mí de rango estructurante  
lo digo clínicamente  
tras biopsia

Al aguardiente lo que es del aguardiente  
¿y al pollito mínimo?

## Mejor uno

¡Cómo te miraba!  
y ni que cien volando  
mis manos  
aguardiente  
o pío pío

trabajaban.

## Manicomial

Tragué vidrio  
(garuaba finito sobre mi actuación)  
*“y todo porque soy un pequeño magnate”*  
transido entoné

En una glorieta extenuada del neuropsiquiátrico  
(desplegada garúa)  
transido entoné  
*“y todo porque soy un pequeño magnate”*

Y al cabo saludé  
  
con carraspera.

## De loco

Carraspera  
con mucha  
carraspera  
saludé

luego de tan  
transida actuación  
detrás  
de la garúa  
algunos

aplaudieron.

## ¿Qué se hace con este fastidio?

¿Qué se hace con este fastidio  
con cara de bobo?

Uno como yo, con cara de bobo  
en esta mañana  
¿qué hace con este fastidio  
con cara de bobo?

La adoración del bobo que vive en mi cara  
fastidia a mi cara de bobo  
cumpliendo una mañana más  
ante tanto fastidio.

## En definitiva

Con fastidio

Bobeando.

## La teta izquierda

La teta izquierda de la esposa  
de mi enemigo me dio de lleno  
en el rostro

Me dio de lleno la teta  
izquierda de la esposa  
de mi enemigo en el rostro

De la cual la teta ya  
no me separo.

## Más enemigo

Mi enemigo  
por mí  
separado de la teta  
izquierda de su señora

ahora

destetado.

## Vestite y andate

Huí nomás  
capulina, chabacana  
con mi camisa de corderoy  
con mi riñonera

Dejame ahora  
si es ese tu placer consecuente  
tan tristón como solo e inútil;  
inferime la desolación obstinada de la inutilidad;  
arrojame a mi síndrome

¿No era que nunca te había ocurrido  
lo que conmigo?  
¿Entonces mi producción es poco más  
que morondanga?  
¿No venía a ser yo quien te globalizaba  
los sentidos?  
“¡Orgasmame, pijudo!”  
en tus labios obvios: exaltados:  
¿era una expresión retórica, parásita?

Huí nomás  
diletante, peliforra

## Rajá

El problema  
gilún

-y que esto no te agrave  
el síndrome-

es que cacareaste  
antes de la madrugada.

con mi boina blanca

Llévate tu impronta abrasadora;  
disipá tu horrible  
fobia matutina tragándote  
el dominguero paisaje  
suburbano

Huí con mi slip  
con mis chinelas

A esta desnudez mía y patética que se queda  
—hoy  
ya extenuada la novecita del sábado tres de  
octubre—  
despidiéndote  
rocío con mi esperma.



## La tristeza es ahora

La tristeza es ahora  
una sustancia densa y liviana  
Puntual, me despido

Todo comienza a ser el pasado  
Mamá, papá, los libros  
Ya estoy medio muerto  
Las mujeres, caminar, tener un cuerpo  
Ya soy medio un ángel  
El sol, la noche, los amigos  
Se arman las constelaciones

Interrumpo  
Les dejo el dinero que llevaba encima  
Llego con lo justo

Los finados  
no escriben.

## Los finados

Hay algunos  
escritores  
que son como Gardel:

escriben mejor

después de muertos.

## Quedé

¿Partido en el parto de mí  
o aun antes?

## Y así

¿Partido  
parto  
cuanto  
partido  
nací?

## El Pibe Inmediato

Sin mediación ni medias tintas  
El Pibe Inmediato  
aparecía donde yo estuviera  
en mi mente urdiendo una mujer

Sin mediación ni medias tintas  
cogido, reconfortado  
El Pibe Inmediato desaparecía  
con mi deseo de la mujer urdida

Un día no se presentó

¿Pueden creer que lloro y lloro  
excitado desde  
entonces?

## Lloró y lloró

Porque  
muchas muchas  
hubo  
pero nunca  
*esa*

mujer.

## **Estando**

La índole de mis pensamientos  
con un palo en el culo

lo juro ante Dios:

me torna vano  
y blasfemo.

## **Te juro**

Mi culo

con un palo en el culo

no entiende

de fe.

## **Fracaso resonante**

Fracaso resonante  
el público

Demasiadas semanas en cartel  
sin  
él

La crítica, adversa:  
lástima.

## **Fracaso**

Resonante  
mi arte

lastima.

## **Santa Iglesia**

Enrufianada y Carismática  
con sus Párpados Cardenalicios  
Velando la Fijeza Estrábica  
de los Ojazos Mercenarios  
y Apostróficos.

## **Santísima**

Amen  
amenazando  
con el fuego.

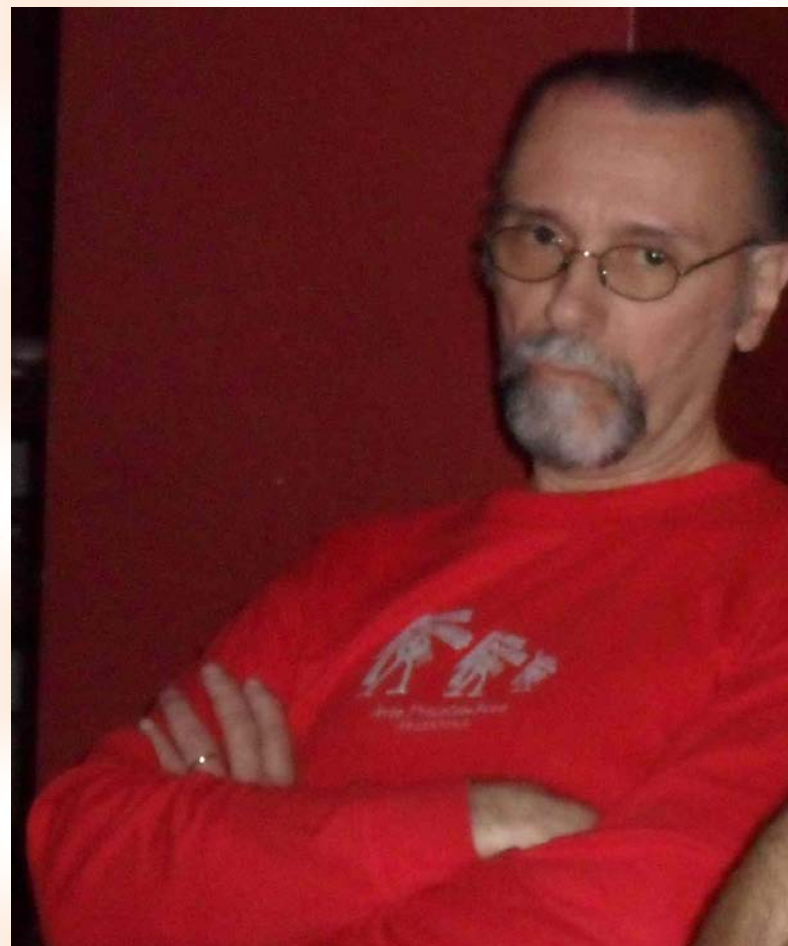
## *Mónica Angelino*

es argentina, nacida el 5 de setiembre de 1959 en General Rodríguez, ciudad en la que reside, provincia de Buenos Aires. Es socia fundadora de UDER (Unión de Escritores Rodriguenses) y co-cordinadora del Café Literario “Cazapoetas”. Edita la colección de cuadernillos “Poesía Pan Caliente” y dirige <http://poesiafondoscuro.blogspot.com>. Fue incluida en las antologías “Sinfonía Abierta”, “Frente al Espejo”, “Poetas y narradores 2007” y “Universos Diversos 2009”. En su condición de artesana socializó sus obras “El Vuelo” (Poesía de Bolsillo) en 2007, “Ruidos en la Sangre” en 2010 y “Estigmas Desechos” en 2011.



## *Rolando Revagliatti*

es argentino, nacido el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside. En soporte papel publicó un volumen que reúne su dramaturgia, dos con cuentos, relatos y micro-relatos y quince poemarios, los cuales cuentan también con ediciones-e alojadas, junto a otros cuatro poemarios aún no difundidos en soporte papel y un par de antologías, una de ellas con selección y prólogo de Eduardo Dalter, en [www.revagliatti.net](http://www.revagliatti.net). Sus 185 videos producidos, con diseño y realización de diversos colaboradores, se hallan en [www.youtube.com/rolandorevagliatti](http://www.youtube.com/rolandorevagliatti).





EDICIONES RECITADOR ARGENTINO  
BUENOS AIRES, LA ARGENTINA  
MARZO DE 2011

୧୨

ଅନୁଷ୍ଠାନ

ପ୍ରତିଷ୍ଠା