

**desecho**  
*e*  
**izquierdo**

de

Rolando Revagliatti

Ediciones Recitador Argentino

*Fotografías:*

**Flavia Revagliatti** (en la quinta "La Cascada" de la ciudad de Moreno, provincia de Buenos Aires, verano 2009)

*Diseño integral y diagramación de la edición-e:*

**Patricia L. Boero**

© **Ediciones Recitador Argentino**

*Ediciones:*

***Soporte papel:***

Astier Ediciones, Buenos Aires, 1999, Colección de Poesía ***odi et***, N° 3, en volumen conjunto con el poemario "Límite Bailable" de Cristian De Nápoli.

***Soporte electrónico:***

© Ediciones Recitador Argentino

*Se realizó en el mes de julio de 2009, en la ciudad autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*

# desecho *e* izquierdo

---

de

Rolando Revagliatti

*Prólogo:*

*Alejandro Méndez Casariego*



---

Ediciones Recitador Argentino

A esta edición-e se le han añadido los numerosos textos que conforman las secciones “**Más desecho y más izquierdo**” así como “**Y esto**”. Secciones que quedarán oportunamente agregadas a la segunda edición soporte papel.

Textos de la edición soporte papel fueron difundidos en tres antologías: dos de la Argentina y la otra, bilingüe castellano-alemán, en Alemania, en coproducción con Perú. Y fueron incorporados a revistas, periódicos, suplementos culturales, plaquetas, etc., de la Argentina, Chile, Brasil, México, Uruguay, Perú, Estados Unidos, España, Italia, Francia.

*Constaba en la edición de 1999:*

“Unos pocos textos de DESECHO E IZQUIERDO provienen de fallida dramaturgia pergeñada en la década del setenta. Otros, también pocos, de descartada narrativa de los ochentas. Todos, fueron concebidos entre 1988 y 1999.”

*Se permite –y agradece- la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.*

## DÉSE AL DIGESTO POÉTICO NACIONAL

por Alejandro Méndez Casariego

La tentación de acotar mi comentario a estos textos de Rolando Revagliatti, de referirme específicamente a ellos y a sus características puntuales, es grande. Es lo que solemos hacer: ver qué hay aquí, en este *corpus* poético, cuáles son sus aristas más notables. En fin: describir esta obra en particular, haciendo malabarismos para separarla del resto. Tal vez porque esta tarea me exceda, o porque hace tiempo vengo rumiando algunos aspectos más generales de la poética de Rolando, o incluso porque en este libro esté inequívocamente advertible la configuración relevante de su *forma de decir*, pero sobre todo porque el autor me lo permite, opto por abocarme a una lectura un poco más amplia.

Si tuviera que buscar una expresión concisa para definir la poesía de Rolando Revagliatti, afirmaríala que se trata de una *caricatura profunda*. Caricatura, porque como en ese arte, se trata de exagerar las virtudes o defectos del objeto – o sujeto – retratado, de tal modo que, despojándolo de todo aquello que no es significativo, destaque lo que lo hace diferente de lo demás, lo que lo hace único. La ironía es uno de los

recursos más eficaces para lograrlo. Pero la ironía no debe ser gruesa, no debe ser superficial, si lo que pretendemos es destilar la esencia; no basta con señalar este o aquel rasgo, o con enumerar cualidades, atributos, comportamientos de mayor a menor, según un orden de jerarquía que establecemos desde una formulación caprichosa. El ojo del observador debe estar atento; a la manera de los yoghis, debe permanecer pasivo y alerta ante lo que contempla. Pasivo, para no alterar con nuestro trajín, con nuestros forcejeos intelectuales, el flujo de lo que es y ocurre. Y alerta para no perderse nada. Sólo de esta manera el fenómeno se nos revela en plenitud. Hasta aquí, todo el esfuerzo previo: el poeta ha pesado, medido y evaluado su materia prima. Podemos imaginarnos a Rolando, como él mismo diría, “extasiado escudriñando” lo que pasa a su alrededor, como una lupa gigante que clasifica, desecha y selecciona, que no se conforma hasta llegar al meollo.

Al meollo intento remitirme yo también, entonces.

La poesía de Rolando no define cosas, no reflexiona sobre lo que ve, no saca conclusiones. Las personas y los sucesos discurren en su propio terreno, en su aura original, rodeados, impregnados por sus códigos, intocados por la parcialidad inevitable de aquel que cae en la tentación de contaminarlos con un toque de opinión o juicio. No ocurre ese distanciamiento fatal que la mediación produce a veces con el hecho por exceso de notoriedad del creador. Utilizando una expresión futbolística – que Rolando seguramente celebrará por lo futbolística, más que por lo acertada –

el árbitro más presente es aquel que pasa más desapercibido; el mejor será el que logre que los únicos protagonistas sean los jugadores. Esta tarea no es fácil.

Con naturalidad o con esfuerzo – esos son los secretos más íntimos del poeta, en los que no conviene hurgar – Rolando evita detenerse en los *porqués*, en los *porqués* subjetivos de *él*, Rolando escribiendo- para entrar frontalmente en los *qués*. Están, sí, y en abundancia, los *porqués* de sus criaturas, pero ese es otro cantar. En este contexto, el *qué* vendría a ser algo así como “la cosa en sí”, lo que acontece sin necesitarnos más que como espectadores.

La profundidad tiene mucho que ver con lo anterior. Según mi lectura, que a mi entender no es más que otra lectura, la profundidad está lograda a través de la dualidad, la tensión angustiosa y obsesiva que prepondera en estos textos entre lo trágico y lo cómico de los sucesos de la vida. Solemos creer que una existencia mediocre se resalta por la ausencia de tragedia, por un transcurrir sin sobresaltos: el hombrecito gris portando una vida gris. La poesía de Rolando exhibe impúdica, implacablemente, la certeza de que en la mediocridad reside, emboscada o explícita, la peor de las tragedias: la de no ser, y para colmo, no saberlo.

Dice en uno de los poemas, significativamente titulado “No concilio”:

*“El desasosiego de la conservación  
me temple tristemente”*

para luego concluir

*“Y mi no soñar  
también miente  
que estoy vivo*

*¡Recuérdeme!”*

Tal vez el único posicionamiento *serio* para abordar ciertas encerronas, sea con la mentada ironía porque la solemnidad resulta siempre sospechosa, o porque, si de mediocridad hablamos, lo más trágico es que resulte cómica. Lo sabemos aquellos que, un tanto distraídos, caminamos papando moscas por la calle sin advertir el poste inoportuno: no nos duele tanto el golpe, por fuerte que sea, como la risa, apenas contenida, de los espectadores. Pero como en esos casos, en la escritura hay un recurso casi infalible, hasta diría una sola alternativa: reírnos nosotros primero. Porque – y eso trasuntan los poemas de este libro – todos cargamos a cuentas a ese mediocre. Aquí impongo un aparte para poner en duda el menoscabo del término utilizado: “mediocre”. Porque se trata, en definitiva, de ese punto medio, que a todos nos incluye, entre nuestras miserias y nuestra integridad.

Hay, en la obra de Rolando, una especie de tierna crueldad por sus personajes atrapados en esta trampa sofocante, desesperante de la vida. Sin juzgar - porque ese es otro de los secretos que no se puede, ni es



necesario, desentrañar – la impronta con la que el poeta se involucra en los temas, considerando el uso, como recurso o como verdadera comunión, de la primera persona en la mayoría de los poemas – cuando hay un tercero, en general, es un tercero referido a uno–, se percibe una íntima solidaridad, no tanto en el sentido de compartir los variados – y a veces aborrecibles – puntos de vista de los sujetos retratados, sino en el conocimiento hondo, minucioso de la condición humana. Porque en esta sucesión de equívocos, bloopers, parodias e instancias absurdas, es en definitiva esta execrable y adorable condición humana la que nos salta al cuello, cuando vamos un poco más allá de la peculiar sonoridad o de los gags insólitos bajo cuyo envoltorio se nos expone.

Léase, ríase, llórese, archívese cuidadosamente y dése al Digesto Poético Nacional.

Buenos Aires, 2009



*Tapa de la edición impresa*

*A modo de prólogo*

# Desecho e izquierdo

Y aunque el mate esté frío

Dándole vueltas

Allá

Madurez

Al medio y por la mitad

Pase en sucio o indaga la daga

Las patas

Impotencia

Manicomial

Eléctrico

La constante es querer

Abundábamos

Tu mordida

Complementarios

Si te morís

Quedé

Hubieran sido dos

¿Qué se hace con este fastidio?

La teta izquierda  
Lo admito  
¿Se acuerdan de mí?  
Que me la  
Vestite y andate  
Estando  
Dícese de la cría que ha perdido la madre  
Día de la Madre  
Oportunidad  
Artísticamente  
El Pibe Inmediato  
Denuesto  
Que yo  
Viene y va  
La tristeza es ahora  
Diecinueve  
Manos no tiene  
Mañana se verá  
Nereo  
Fornicio  
Fracaso resonante  
Gigante y adormecida  
La vaca la que cava  
Bombero  
Libreta de enrolamiento

Auditoría  
Santa Iglesia  
Repartición  
Cancioncilla del barrio de Flores  
Horas viejas  
Vieja, sí  
Pasó un ángel  
Lo nuestro  
No concilio  
Numerados  
Desecho e izquierdo  
Tanta buena poca gente

## Más desecho y más izquierdo

Más del personaje  
MAL-OGRO  
Esto no puede  
Clase '45  
Hoy por la mañana  
Hilacha facha  
Quererlo todo  
Tamaños  
Ante las cámaras

Tópase  
Abrochadas  
Trajín de aprontes  
¿Me mando?  
Espacio de publicidad  
Tren de vida  
“Saltar”  
¿Con qué me satisfaré?  
Lo mejor que hago  
Destinado al pago  
Incauta prestancia  
A mi hermano intolerante  
Los indios estaban  
Rescátese  
Ni pompa de jabón  
Fingidor  
Sé cómo luzco (o Seco molusco)  
Nunca más  
“Se ha detectado un bucle en la enrutación”  
Hoy, ninguneo  
¿En el sueño de quién?  
A la Matemurga por “La Caravana” el 4.12.2004  
Intestinal  
Especular  
Imponente

Pregunta(s)  
Sóbranme  
Yo era un caso serio  
Soy creyente  
Necesito enemigos  
Comercio  
Continentalmente  
Levanto mi copa  
Gallinácea  
En la casucha  
No sólo no sé  
Sarteneado  
Jactancia  
Para quedarte  
Atenaceado  
Desbordes efímeros  
Había una vez  
De colección  
Tener gusto en una cosa  
El deceso  
A mi amigo  
Márgenes  
Diet  
CIF Baño  
Iberoamericana 2007

Poses  
Retaguardia  
Cincuentón  
“El hermano que me sigue a mí”  
Sin ir más lejos  
Guerra  
Llana  
Fuser  
Lo que se dice Nadie  
Buen cliente  
Ave  
El número  
A mi cabeza  
Esfinteriana  
Fascino  
Se cumplió

## Y esto

A Sir John Mandeville (siglo XIV), el testigo  
Epitafios  
Doble  
No me imites  
Poder no poder



Lleno

Caricatura

Acento

Fe

Penas

No lamento

Ser quien se debiera (1)

Ser quien se debiera (2)

Fondo

Sueño / Sueños

Algo dice

En cinco tiempos

Pecados

*Comentarios*

# Desecho e izquierdo



## Y aunque el mate esté frío

Nos estamos cayendo en el dos mil  
y el pescado sin vender  
gaucho entre los gauchos  
y atraviesa el malón la polvareda  
el buenón en cambio juega solo a la taba  
crisis de identidad la del buenón  
que poco capea sus contradicciones  
del todo contraindicado el buenón  
aires de pampa mía cavándole el hoyo  
pa' quel hueserío haga hito  
como la traición entre las tradiciones  
y el esmero del inveterado malón  
al pervertir a las infaméticas y consanguíneas  
hembritas insosteniblemente vaporosas  
y a las regionales y desencantadas esposas de los  
[intendentes  
meta rasgueos de guitarras

Y aunque el mate esté frío, doña Dominga  
doña Venancia, doña Azucena, doña Hilariona  
no dejo de payar en estas circunstancias  
confusas para este acreditado paisajista  
de acendrado calar nacional  
y popular

Síganme  
pobretes y ricachos a las puertas del amor de un día  
por la inmensidad tanto como por la circunscripción  
que no los voy a defraudar  
macho

gaucho  
y guacho  
que no los voy a fotografiar con zoom en la estaqueada  
en esta superproducción reproductiva.

## Dándole vueltas

Dándole vueltas y vueltas a cierto cachito significativo  
estaba entre la vulgaridad de tirarme una cana al aire  
o  
familiarmente  
desde el amplio ventanal de un cuadragésimo piso

O desgarrar  
el avejentado himen de una sección  
perezosa de mi cerebro

Me encaré:  
¿Por qué no rozar el urticante tema de las  
[propensiones?  
Es un tema tuyo, Rolando  
el de las estructuras que supimos adquirir  
las resignaciones que no terminan de caer  
de las secoyas ancestrales  
los renunciamientos a la mescalina  
al fru-frú, a la masturbación, al asesinato del alma

¿Tantos años de tarado echados a la basura?  
¡El orgasmo es mío, mío!  
¿Así como así, hijos de puta  
arremeten con sus topadoras  
sobre el gueto de mi infelicidad?  
¿Qué me faltaba cuando sólo era un miserable?

## Allá

Yo siempre supe allá en el fondo  
que alguien la tendría más grande

Toda una vida acallando ese presentimiento  
aturdiéndome con éxitos, figuración  
y altísimas calificaciones  
mucho ruido pequeño  
sin duda con talentos  
e imprevisibilidad

Pero el genio era otro  
otro el fenómeno, el anormal  
y al portento no le interesaría la trascendencia  
en cambio yo  
me consumiría en mi satiriasis  
¡ufa!  
en mis floripondios y maratonismo  
demasiado mortal  
huérfano, viudo  
atenazado por el letargo exhaustivo  
de la compasión y sobre todo  
con su fachada ecuánime cuando no insigne  
por la maldad revisionista

Las sirenas aún me aseguran que soy el mejor  
que antes de mí, patrañas y rutinas  
estándares amables a lo sumo  
que el imperioso mar es mío  
y el viento

pero

lo reconocí al principio  
fue al principio cuando lo reconocí:

allá  
en el fondo.



## Madurez

Hasta yo  
dentro de poco  
pareceré aplomado:

crucial  
    obsolescencia.

## Al medio y por la mitad

Fuego sagrado tú  
enviudé con astucia y placebo

Neo-cerbatánico  
escupo monogramas  
endilgo inagotables iniciales  
lacro por lo que dure esta disipación  
tartamuda de linajes y otras señas

Estamos en la niebla de paso  
reprimo besos  
y te invento bondadosamente

Contigo tomate partido al medio  
y milanesa partida al medio  
y huevo duro por la mitad:  
sensorium y perceptum:  
tú del pan lactal  
yo, de las cebollitas de verdeo

Aire en grumos siendo desalojado de mi pecho:  
chamusca, carajo, la niebla  
sin embargo.

## Pase en sucio o indaga la daga

Para el más azul de los príncipes  
la nieve más blanca

La salpicada de estrellas le ofrecía al cristiano  
vagina gaucha:  
quince para una escoba:  
deshacerse las trenzas y deshacerse  
de las enaguas

¿Por qué pues entonces desnudez por desnudez  
me quedo de smoking bailando con la más fea?

Tautología con todo mi amorcito  
y besos de salva:  
confiar en el pasado mañana  
o sucumbir ayer cobardemente

Sinceramente no entiendo:  
¿agoniza la burla?

## Las patas

Las patas en el aire  
despotrican  
contra las patas  
enterradas

Históricas en el aire  
y obsesivas enterradas  
me convidan con pancito  
al dirimir con ellas  
sus recelos  
en mi consultorio.

## Impotencia

Borracho de amor y vino blanco  
qué no hice yo por arrancarle el ilustre convencimiento  
de que más valía la humilde sapiencia de mis manos  
que cien volando

Procurar conquistarla fue para mí de rango  
estructurante  
lo digo clínicamente  
tras biopsia

Al aguardiente lo que es del aguardiente  
¿y al pollito mínimo?

## Manicomial

Tragué vidrio  
(garuaba finito sobre mi actuación)  
*“y todo porque soy un pequeño magnate”*  
transido entoné

En una glorieta extenuada del neuropsiquiátrico  
(desplegada garúa)  
transido entoné  
*“y todo porque soy un pequeño magnate”*

Y al cabo saludé

con carraspera.

## Eléctrico

Los quince de cada mes  
a la noche, si es que llueve  
me enchufo con un recuerdo  
siempre el mismo

irrevelable  
muy falso  
muy vergonzoso

(en los 220 vatios).

## La constante es querer

No supe atreverme a querer  
no quise atreverme a saber

Amparo Mom nunca diría *lloré sin querer*  
(nos reveló, mientras quería, Norah Lange)  
Amparo Mom nunca lloró sin querer

En el exilio  
¿usted lloró sin querer  
ante un mate espumoso?

¿Quería usted  
cuando lloraba sin querer?

¿Quiso usted cuando quería?  
¿Tal vez quiso cuando no quería?

(Sin querer bostezó  
y se durmió)

¿Usted lo dijo sin querer?



## Abundábamos

Abundábamos en cópulas

algunas se suspendían  
extenuados, sin eyaculación

sin sobrepasar la marca de cuatro  
cópulas con consecuencias seminales

y dando acceso hasta seis  
por suma de cópulas.

## Tu mordida

Inexperta en tu embestida

púbera  
que me hiciste mal  
cuando te  
desesperaste

Sin racionar  
no hay poesía.

## Complementarios

El áspero y la suave hacían planes:  
que un juego de dormitorio aunque no en Maple  
El imperativo y la sutil  
No recibirían herencia estos enamorados  
legítimos  
Disfrutaban de sus besos complementarios

Un perro blanco levanta la patita  
Mientras ellos lo miran  
los estimo  
En la ciudad no se me pierden  
ni en la memoria  
Transiten de manos tomadas por Florida

o Bacacay  
ya abuelos.

## Si te morís

Si te morís con los ojos abiertos  
sonaste:

ni en sueños  
volverás

a pestañear.

## Quedé

¿Partido en el parto de mí  
o aun antes?

## Hubieran sido dos

*Hubieran sido dos, me dijo  
eso me dijeron, que  
eran dos*

Desarticulados  
bien de noche  
en un banco del Parque Lezica  
de duelo

allí estábamos, ella  
conmigo

ya, creo  
17 de febrero de 1964.

## ¿Qué se hace con este fastidio?

¿Qué se hace con este fastidio  
con cara de bobo?

Uno como yo, con cara de bobo  
en esta mañana  
¿qué hace con este fastidio  
con cara de bobo?

La adoración del bobo que vive en mi cara  
fastidia a mi cara de bobo  
cumpliendo una mañana más  
ante tanto fastidio.

## La teta izquierda

La teta izquierda de la esposa  
de mi enemigo me dio de lleno  
en el rostro

Me dio de lleno la teta  
izquierda de la esposa  
de mi enemigo en el rostro

De la cual la teta ya  
no me separo.



## Lo admito

Mi noviecita es un aguantadero  
para mí  
(subido a una tarima lo admito  
blandiendo un espadín de cartulina)

La luzco en mis presentaciones  
y en otros eventos culturales  
(mi tic nervioso  
la ceja ésta que me desdice  
no me deja mentir)

Mi aburrimiento a veces le cede  
un espacio a la imaginación  
estereotipando los arrestos de un beso apasionado

Me guarezco en mi novia  
del que en mí propende a divulgarse  
fulminantemente.

## ¿Se acuerdan de mí?

¿Se acuerdan de mí  
—¡qué risa!—  
en mis temporadas de putaño?

¿Me ubican?:  
de la secundaria:  
el gordito de pie en la foto  
apoyándosela  
a nuestra profesora de contabilidad

Hoy me agarran asoleándome  
en este poema  
de un amigo.

## Que me la

Que me la sostuviera tanto rato  
con sus dos manitas emocionadas  
y que me produjera  
lo que me produjera de emoción allí  
hasta ametrallarla entre los ojitos  
y que se riera

fue poco  
pero muy poco menos que sublime.

## Vestite y andate

Huí nomás  
                    capulina, chabacana  
con mi camisa de corderoy  
con mi riñonera

Dejame ahora  
                    si es ese tu placer consecuente  
tan tristón como solo e inútil;  
inferime la desolación obstinada de la inutilidad;  
arrojame a mi síndrome

¿No era que nunca te había ocurrido  
lo que conmigo?  
¿Entonces mi producción es poco más  
que morondanga?  
¿No venía a ser yo quien te globalizaba  
los sentidos?  
“¡Orgasmame, pijudo!”  
  en tus labios obvios: exaltados:  
¿era una expresión retórica, parásita?

Huí nomás  
                    diletante, peliforra  
con mi boina blanca

Llevate tu impronta abrasadora;  
disipá tu horrible  
fobia matutina tragándote  
el dominguero paisaje  
suburbano

Huí con mi slip  
con mis chinelas

A esta desnudez mía y patética que se queda  
—hoy  
ya extenuada la nohecita del sábado tres de octubre—  
despidiéndote  
rocío con mi esperma.

## Estando

La índole de mis pensamientos  
con un palo en el culo

lo juro ante Dios:

me torna vano  
y blasfemo.

## Dícese de la cría que ha perdido la madre

El modo en el que la habré perdido  
no atrae todavía a los revisionistas

¿La habré perdido tropezando con la misma piedra  
—equivoca del escándalo  
de las poéticas—  
con la que antaño otras tropezaron  
también desmadrándose?

¿La habré perdido por la índole obstinada  
de mi rebelde condición de cría?

¿Hay allí, donde indico, qué de intrínseco?  
¿Substancia del manumitir  
en la expósita?

A vuelapluma: ¿dícese?

## Día de la Madre

Mamá merece un lavarropas nuevo  
y una multiprocesadora de 400 vatios de potencia  
y una más moderna licuadora

Mamá merece también una tostadora eléctrica  
de última generación  
y un secavajillas con cinco programas y tres  
temperaturas

Mamá es muy buena  
No hay como mamá

Mamá merece una lustraspiradora  
con barral cromado rebatible y tres cepillos flotantes  
¿Qué menos que una máquina de coser  
con quince funciones de puntada  
merece mamá?

Mamá es muy buena  
Merece esto y mucho más

Mamá merece una cocina con paneles autolimpiantes  
y puerta visor con doble vidrio  
Mamá merece una plancha con capacidad  
de tanque para 320 mililitros



Mamá es muy buena  
Queremos mucho a mamá  
Demos de una vez en el blanco  
de las principales  
necesidades de mamá.

## Oportunidad

Yo me conformaría con tener treinta y nueve años  
[menos  
darme otra oportunidad tan sólo otra oportunidad  
para no pasar tan resquebrajadamente desapercibido  
birlaron mi momento de gloria  
no supe apresarlo

Mi madre me peinaba con Brancato  
el micro me pasaba a buscar  
repetí tercero, cuarto y quinto grados

Creyendo obedecer designios divinos  
mortifiqué un tanto mi carne circunstancial

Una pérfida se casó conmigo  
y logró ella fecundarse de mí  
y producir hijos que también  
desaprovecharían la oportunidad  
de suicidarse en el jardín de infantes.

## Artísticamente

Artísticamente Maxi Gálvez  
en la cima del éxito, o bien  
en la cumbre del estrellato  
me regodeo rematando un tema propio  
en el Gran Rex colmado

Sienes y patillas canosas  
modelada mi espléndida cabellera  
por el coiffeur requerido por la más veleidosa burguesía  
con astutos retoques en mi nariz  
los doce meses veraniego en los escenarios  
y con los sacos rigurosamente remangados

¿Que por qué degollé al lumpencito  
que me extorsionaba?

## El Pibe Inmediato

Sin mediación ni medias tintas  
El Pibe Inmediato  
aparecía donde yo estuviera  
en mi mente urdiendo una mujer

Sin mediación ni medias tintas  
cogido, reconfortado  
El Pibe Inmediato desaparecía  
con mi deseo de la mujer urdida

Un día no se presentó

¿Pueden creer que lloro y lloro  
excitado desde  
entonces?

## Denuesto

Denuesto para los indignantes subidores y  
[sostenedores  
para los malograntes exhibidores tetales  
propios de coristas y vedetes

para las calamitosas estanterías  
que me las desmejoran me las atosigan  
me las convierten a las portadoras en conminantes  
[robots  
ridículos y asesinos

a las confiadamente opulentas  
y a todas las demás.

## Que yo

Que yo, Fernando  
el proxeneta de Yolanda me desintegre  
por la decisión irrefrenable de mi guionista  
o que mi yo se desintegre  
en la irrefrenable continuidad de la historieta

a usted:

¿le da lo mismo?

## Viene y va

No es noticia:  
el dinero  
viene y va

Es noticia  
lo que sólo viene  
lo que sólo va

Lo que viene para estancárse nos

Y lo que se nos va  
gozándonos

cuando compungidos izamos la bandera  
de la inoperancia.

## La tristeza es ahora

La tristeza es ahora  
una sustancia densa y liviana  
Puntual, me despido

Todo comienza a ser el pasado  
Mamá, papá, los libros  
Ya estoy medio muerto  
Las mujeres, caminar, tener un cuerpo  
Ya soy medio un ángel  
El sol, la noche, los amigos  
Se arman las constelaciones

Interrumpo  
Les dejo el dinero que llevaba encima  
Llego con lo justo

Los finados  
no escriben.



## Diecinueve

Me muero todo  
me muero en serio  
me muero para siempre

se muere todo de mí  
se muere de mí lo que soy  
y lo que hubiera podido ser

(pensé en mi juventud)

Por eso me tragué sólo diecinueve  
pastillas y no las veinte del frasco  
completo de Halopidol

Porque pensé.

## Manos no tiene

Manos no tiene sino  
grandes revólveres

Son para él  
sus manos

No tiene manos que tienen  
revólveres:  
tiene revólveres

Ramplonamente iluminado el galpón  
Sentado sobre un barril  
habla por teléfono:

—Chí. Acribillado lo dejé. Muchos pum.  
Después me dolían, me quedaron ardiendo.  
Se me gastó  
el frasquito de la crema.

## Mañana se verá

Mañana se verá  
si está vivo, muerto  
o suspendido  
de un vaticinio

o del desprecio  
proveniente del futuro  
del presente  
o del pasado

Suspendido  
mañana se verá  
él  
vivo o muerto.

## Nereo

¿Dónde estará? ¿Qué se hizo?  
¿Se lo tragó  
La Tierra?

A él  
también le costaba vivir  
creérsela

¿Tendrá esperanzas?  
¿Escribirá  
ahora secretamente  
poesía?

El rumbo  
es lo último que se pierde.

## Fornicio

Fue poeta como fue por leña  
en la imponentia y decoro de huyente tan inolvidable  
(arrasa, padre)  
¿Medicación o meditación?

La criadora de insomnes  
en jarana ingirió  
mil docenas de riquísimas ostras.

## **Fracaso resonante**

Fracaso resonante  
el público

Demasiadas semanas en cartel  
sin  
él

La crítica, adversa:  
lástima.

## Gigante y adormecida

Gigante y adormecida en tránsito  
por el desfiladero de los pinchazos  
hacia la vigilia, la culpable  
mano después de haber oprimido  
hasta extenuar a una torcacita

Y matarla.

## La vaca la que cava

La vaca la que cava la sagrada  
la de comportamiento irregular  
y que mueve al asombro

La muerte, esa maledicencia  
rumiaba la vaca

Antes de cavar  
la sagrada.



## Bombero

Más rápido que un  
Más rápido todavía que un  
Tanto más (tonto más)  
y más expandido  
Tanto más todavía  
y más expandido  
Más expandido que un  
lugar común.

## Libreta de enrolamiento

El ciudadano Reinaldo Santos Tomasi  
único sostén  
ha sido exceptuado por estar  
comprendido en el artículo 41  
inciso tercero de la ley  
de madre  
orgánica del ejército número 12.913  
etcétera  
y con la firma  
viuda  
de un segundo jefe.

## Auditoría

El Defensor Dios, ágil  
mete su mano larga en el viento  
y sustrae un débito

El Fiscal Dios, perentorio  
arrima un trago amargo inalcóhólico  
e impone un crédito

Y siempre da  
                    ROJO

¡Vaya con los que descreen!

en pesos  
en Bonos de Consolidación  
de la Gran Deuda de los Libres del Sud  
                                    del Universo

(Libres libran  
cheques)

Cuentas claras  
de oscuro stock

Conservan la amistad

Asentado, por fin  
en el Tomo Primero.

## **Santa Iglesia**

Enrufianada y Carismática  
con sus Párpados Cardenalicios  
Velando la Fijeza Estrábica  
de los Ojazos Mercenarios  
y Apostróficos.

## Repartición

Lo mío es amarla  
así de simple

Lo mío es amarla a mi Repartición  
a ella consagrado hasta en mis sueños más festivos  
digan lo que digan mi vida es ella  
así de enfático

Amo a la Policía porque soy todo corazón

Y nada de estómago.

## Cancioncilla del barrio de Flores

Sin sus enjuagues con las rameras  
en Flores la policía  
¿qué haría?

Sin sus enjuagues con las rameras  
en Flores la policía  
se las rebuscaría

Sin sus enjuagues con las rameras  
en Flores la policía  
perecería

Sin sus rameras  
¿perecería o se las rebuscaría?  
¿qué haría en Flores  
la policía?

## Horas viejas

Horas viejas

Horas contadas  
pero viejas

Horas apuradas, contadas  
pero viejas

Horas obstinadas  
en su vejez

Horas ni vivas ni muertas  
pero  
listas a partirse

Horas inspiradas  
por mí:  
Musa vieja

Horas de la repetición eterna  
y horas rehenes  
en crispada yunta

Horas inmerecidas:  
un abismo  
entre las rancias horas  
y un texto.

## Vieja, sí

Vieja, sí  
una muñeca  
muy vieja

No respira  
no es que respira

Ni sufre

Una cara que sufre de muñeca  
vieja que respira

Sujeta  
por un aire  
de familia  
la corre  
uno  
de sus peores recuerdos  
(el más turruto  
y de mala traza)

Todo es correr  
mientras  
disimula

(Humor muerto, el de los viejos días)

Es así de punzante  
su fidelidad  
por lo que intolerable



se hace  
clásico alarde

Viejo  
sí  
yo  
quien relata.

## Pasó un ángel

Seco y pelado  
trastabillar en el silencio  
y erguirse en el silencio  
mojado y peludo

Y sordo

Atascado bocahablo:  
¿filtra silencio  
el más elocuente  
mutista?

¡Caracoles!  
sujetos de la intención

Mente en sepia  
hoja de añil:  
inficioname, amorcito  
con tu pluma universal de ganso pletórico

Y ciego

Prodújose  
saliva que gasta el dispendioso  
docente en oratoria

Tiros por culata:  
cucarachicidas que fomentan cópulas cucarachiles

Resquebrajando el silencio

decí tu palabra  
y escrachate

Guarda luto inseminando brillantina  
guarda silencio en olímpica acústica

Y acota ruiditos incautados a la barbarie  
por lo que diste, milagro  
en el atávico clavo de la amnesia.

## Lo nuestro

“Entre instintos hay cornadas”

Repugnan (ija!)  
*en estado de órbita*  
las amantes neutralidades

Atestiguo:  
premio de consolación

¿Convenimos las cornadas?

Chispas corvas  
siento organizar  
urge lo lúdico

Colindan los amantes en abrasiva delicadeza  
con la conflagración asordinaada  
de la sospecha por la divinidad

Poder terror  
rejunte y pegue  
los amantes neutrales  
se acoplan insinceros  
inatavesándose

¿Reconvenimos a los instintuales?

Cuadritos corvos  
siento organizar  
ahora éstos

en las ventanillas y en mi corazón  
habilitados a tal efecto

En la estepa del refinamiento  
los amantes cercan el transcurso  
de la línea que deviene de una gota  
cuna de fluidos

¿Volvemos a lo nuestro?

Cometo voluptuosidad  
procreo  
esculpo un cometido

Cometo más: pesimismo grandilocuente  
y en la Orden del Asco  
descreo (airado).

## No concilio

Un desgraciado  
entre el insomnio  
(el alcohol)  
y la amargura

Un pobre, un desgraciado  
un no agraciado  
un desgraciado y por lo tanto un pobre  
aun sin alcohol  
sin atenuantes  
un esterilizado en el errar  
(pienso, luego existo  
erecto, existo  
y mientras tema, existo)  
de un poquito de mortandad  
y despilfarro

El desasosiego de la conservación  
me temple tristemente

Hados erran  
también

Insomne, vivo  
y hay congestión de insomnes  
el mucho tránsito de compañeros  
aturulla  
o peor: aflige  
(solidaridades y empecinamientos)  
(claro que de mierda)

No olviden:  
con o sin alcohol  
(o simpática leche de soja en tetrabrik)

Y la amargura

Late un corazón  
desde la acendrada arritmia con acopladas  
déjalo latir

Miente mi soñar  
miente

Y mi no soñar  
también miente  
que estoy vivo

¡Recuérdense!

## Numerados

1

Ir de espíritu

Ir de cuerpo y de espíritu  
de cuerpo

2

El sinsentido

cae

en un sentido

corvo

3

Parió viuda

angelitos e intrascendencias

Nació la paz

en este prístino amanecer

inconducente

4

Llueven coleópteros de noche

en el campo

sobre esas linternas alumbrando

hacia arriba

5

Ganas de otra cosa

que en nada se parezca



no tengo

6  
Su  
superioridad numérica  
condecía

con su modo de olvidarme

7  
A la agonía de la mosca  
ordeno  
la a mayúscula de su Agonía literaria

y al vocablo que la nombra  
la supresión de su única eme:

*josca!*

8  
La inclinación del fósforo  
¡qué tema!  
encendido

9  
No soy un gran teórico  
pero tampoco soy  
un pequeño práctico.

## Desecho e izquierdo

1

Hasta para ella morir  
fue demasiado

2

Sentir  
miento

3

La Eliminadora de Angustias  
se ceba  
con los sucedáneos de su padre

4

Soy la que él  
nunca amó

5

No está muerto  
quien lubrica

6

Tardo mucho en darme  
tardo mucho en darme contra el sosiego  
que él me inspira  
tardo mucho en darme contra él

7

Las piernas de esa chica  
tienen novio

8

Nunca me fue del todo mal  
con los hombres

9

Me amaste ayer  
Hoy me amas  
¿Habrás de amarme mañana  
aunque no te abandone?

## Tanta buena poca gente

1  
SE  
DUZCA  
VIVO O MUERTO

2  
Estamos indeclinable  
indelegablemente decididos  
a llevar adelante esta injusticia

3  
“Tienda  
de Ambigüedades”

4  
No te preocupes, Antoñito, que entre todos  
te vamos a dejar solo

5  
Perpetra y perpetúa: perpetrúa  
Perpetrúa el truhán  
Mientras la ñoña añosa  
tosa  
¡habrá poesía!

Más desecho y más izquierdo



## Más del personaje

Si disto de ser un millonario  
imagínense cuánto disto de ser un  
multimillonario

Carecí de éxitos resonantes  
en cambio obtuve una infinidad  
de éxitos carecientes de resonancia

Hice pública mi predisposición  
al personaje zangoloteado  
por la desventura

Favorecí a quienes testimonian  
que dentro de la imaginación  
todo  
y que fuera de la imaginación  
(va exabrupto)  
ni justicia

De gerundio  
rolando  
en gerundio.

## MAL-OGRO

Desde esa distancia no se me ven  
desde esta distancia no se me ven  
no se me ven las aberraciones, ¿verdad?

Intenté  
mostrarme  
sólo  
en los aprestos

Quedé trabado, achaparrado, enjuto

Procedo de un  
desvío

Lo que chorreo no es  
fácilmente  
discernible  
No es  
lo que chorreo  
discernible

El amanecer no me conviene:  
malogro mis  
                  incertidumbres



Intenté  
(en vano)  
mostrarme  
sólo  
en los aprestos

Oigo mis voces  
oigo mis voces.

## Esto no puede

Esto no puede estar sucediéndome  
acabemos, señores, con esta insurgencia

Esta bella espada medieval  
no puede estar atravesándome  
de lado a lado  
Esta cabeza introducida sin mi autorización  
dentro del horno de mi propia cocina a gas  
no puede ser la mía  
Señores, acabemos con este guión

Esta botellita de Fanta  
no puede estarse también introduciendo  
en mi anillo anal  
¿Qué tiene de jocoso?

Estas tenazas perfectas no pueden estar  
retorciendo  
los verdaderos, únicos dedos  
de mis manos.

## Clase '45

Cantando bajo la lluvia de la ducha  
soy Sandro  
Habiendo yo nacido en Aries  
soy tan *de fuego* como él

Examinados juntos para la colimba  
sólo él firmaba autógrafos  
en calzoncillos

Pasan las décadas y retiene  
a ¡Rosa, Rosa! en los escenarios  
pero la más codiciada Rosita de mi barrio  
me tiene a mí

Sandro con sus fans  
yo con sus discos:  
cada cual con su vigencia  
y achaques.

## Hoy por la mañana

Hoy por la mañana no supe  
qué hacer conmigo

A la tarde extrañé  
al que fui en tiempos  
sin duda mejores

Por la noche sucumbí  
a un remordimiento  
Lo cual tronché  
reiterándome.

## Hilacha facha

En la nocturnidad de la noche  
tanto  
como en la completa diurnidad del día  
en fachos nos convierte la ignorancia aunada al  
[cretinismo  
o el sectarismo embutido en la sapiencia malvada

En la liberalidad del liberalismo, fachos  
(o en la conservación del conservadurismo)

En las guerras triunfamos  
aunque perdamos batallas

En lo que corresponda:  
fachos

Pre  
dominamos

Inescrupulosa  
-por lo que imposible de vencer-  
nos metamorfosea, nos torna, nos constituye  
atávica, fundamental

nuestra hilacha.

## Quererlo todo

Yo tenía un voraz medio hermano  
banquero, financista, en mi última pesadilla  
y le reprochaba:

*Vos lo querés todo:  
el chiquero interplanetario  
los inconmensurables beneficios  
la casita en Belgrano  
y un vistoso ejército de negros para que te  
[abaniquen!]*

Y entonces él me regalaba  
-acallándome-

la casita.

## Tamaños

Dios  
no es  
exactamente  
Grande

sino  
un Grandote

Como Grandote que es  
Dios  
suele abusar de su tamaño

Abusa Dios  
(esa creación  
de los pequeños).

## Ante las cámaras

Voy envejeciendo en la pantalla  
de su

televisor  
ante las cámaras voy  
envejeciendo

¿Periodista de deportes  
(principalmente fútbol)  
durante 8 lustros  
4 décadas  
40 años

o el más sutil  
y enorme artista  
del transformismo?



## Tópase

Hace tope tu  
virilidad  
latente  
    (ya me dirás cómo  
    procederemos)  
con mi manifiesta  
femineidad

Mi femineidad  
me manifiesta  
Tu virilidad  
te late

Hace tope tu.

## Abrochadas

Por aquello que ya ahora las distingue  
serán evocadas  
la revista y la autora

Constará aquí y allá  
cuando a la autora la recuerden:

*“Ignoraron su obra con la pertinacia  
desplegada durante 25  
años de existencia y casi 100  
números de esa especializada  
publicación periódica”.*

## Trajín de aprontes

Prometámonos asordinar el estrépito  
[acompañante de la caída  
salir atrás  
preciarnos de ser poetas inactuales aunque  
[penetrados  
multipenetrados de vigor actual  
salvarnos las vidas  
trabar las lenguas, remedando a uno de los  
[que soy cuando no soy Zoilo

Prometámonos hacer todo, mucho y muy bien  
cazar tirabuzones en el mar del Caribe  
insuflar alma al cuerpo  
lucir la vajilla  
o recoger nuestros harapos y largarnos

Discontinuémonos

Prometámonos liberarnos del gentil oprobio de los  
aparatos  
(excretor, circulatorio, reproductor  
digestivo, locomotor, respiratorio  
psíquico).

## ¿Me mando?

¿Me mando  
o no me mando  
los recatados  
tres miligramos  
de melatonina?

¿Me mando  
o no me mando  
a la cama  
con los tres  
miligramos?

Con los tres  
acotados  
miligramos  
de melatonina  
¿me mando a dormir?

Seguiré  
sino  
recordando  
mis estúpidos parlamentos  
aunque la obra  
ya  
se acabó.

## Espacio de publicidad

Si te odias latente o manifiestamente  
y tienes al menos 18 aguerridos años  
y latente o manifiestamente  
odias a la gente como a ti mismo

y en primer plano a los diferentes  
a los talentosos, a los pobres  
a los intelectuales  
a toda la condición femenina  
a los que no son como tú

ingresa a cualquiera de las Escuelas  
de las Fuerzas Represivas  
y cumple allí  
tu destino.

## Tren de vida

He visto demasiado  
he oído demasiado  
he hablado demasiado

He sentido bastante  
he gustado bastante  
he trabajado bastante

He reincidido demasiado  
he decepcionado demasiado  
he tolerado demasiado

Desde la estación **BASTANTE**  
por trocha angosta  
hasta la estación **DEMASIADO**.

## “Saltar”

No utilizaré el vocablo “saltar” para  
[describirles alguna vez  
lo que realicé descendiendo del techo  
del placard de Lidia y Esteban hasta la  
[alfombra  
a un lado de la cama matrimonial

“Saltar” es lo que ejecuta un gato cualquiera  
para descender, previsiblemente, del techo  
del placard de un matrimonio hasta la  
[alfombrita  
al lado de una cama

Deberé hurgar en mi interior y sincerarme  
para establecer la más factible  
(y preciosa)  
naturaleza del referido descenso.

## ¿Con qué satisfaceré?

¿Con qué satisfaceré al inútil  
desmañado  
infructuoso  
superfluo  
inmundo  
alucinado  
intransigente  
afán de Gloria  
que habita en mí?



## Lo mejor que hago

No es lo mejor que hago  
hacer lo que muchos hacen:  
conformarse con pavadas

Más me luzco devolviendo  
siempre algo menos  
de lo que me prestaron

aceptando prerrogativas a cambio  
de intervenciones coyunturales

amparándome en las coberturas  
de discrecionalidad corporativa

adiestrándome en los atajos  
y en posicionarme  
con la máxima visibilidad

Rico soy en iniciativas  
que se escurren, a veces, con donaire  
de los patrones éticos consagrados

habilitándome  
en la penumbra ingeniosa del plagio  
retaceando mi ingerencia en proyectos  
de escasa o nula repercusión

Esta aproximación al objeto de estudio  
ya es reveladora:  
exijo  
    el reconocimiento de mi estofa.

## Destinado al pago

Destinado al pago  
de una fellatio  
por *ese* travesti

el dinero hurtado  
a un transeúnte

me alcanzó.

## Incauta prestancia

Ayer nomás  
yo tenía 28 años

De aquel entonces  
vividamente  
me acuerdo todo

Como si  
lo que sea  
que haya ocurrido  
hubiese ocurrido  
esta mañana

(...)

Ayer nomás  
yo tenía 28 años

y esta misma mañana  
es decir, hoy  
desparramados con equidad  
amanecí excedido  
en seis lustros  
con la consiguiente confusión

Despersonaliza  
este repentismo  
inopinado.

## A mi hermano intolerante

Algún día perduraré sobrio  
seis meses en forma continua

Mientras  
me inclino ante la Majestad  
del Vicio

Mi hermano tiene muy poca tolerancia  
al alcohol y a los alcohólicos

Caí en las garras en las que caí

Esperemos que la ginebra  
no llegue al río.

## Los indios estaban

*A Agustín Cuzzani*

Hasta 1491  
nos las rebuscábamos  
lo más bien  
sin que nos descubrieran

Fue de mal en peor  
desde el año siguiente

Estamos donde estamos  
-ya en 2009-  
y por cómo estamos  
seguimos cabreros

No tenemos esperanzas  
-desde semejante descubrimiento-  
de que se detenga  
nuestra extinción

Tampoco se detendrá  
(a ojos vista)  
la propia voraz extinción  
de nuestros obtusos  
descubridores.

## Rescátese

Que lo último sea apaciguar una clave

Rescátese del contubernio celestial  
nuevo suscriptor  
infiera nuestro tapete

Entre amasados ladrillos  
(como la fortuna se amasa)  
la carrera de los ángeles  
cronometrados por un funebrero

Pase a la mortalidad  
(acopio de mortalidad)  
nuevo suscriptor  
o adherente  
ofrézcase

Hay lo que busca  
en el cuerpo

Promesas  
mortales  
en su mazo.

## Ni pompa de jabón

Conmigo, a la final, no pasó nada  
Mucha nada pasó, a la final, conmigo  
Por mí pasó, desde un principio, la mucha  
[nada

Ni siquiera  
ni por asomo  
temporariamente  
fui un *bluff*.



## Fingidor

He sido un policía bueno  
más veces de las que he sido  
un policía malo

pero he fingido ser el policía malo  
en los interrogatorios  
más veces de las que he fingido  
ser el policía bueno

También he fingido no ser  
un policía

Por ejemplo, ahora.

## Sé cómo luzco (o Seco molusco)

A mí me han dado muy poca bola:  
¡por tantos he sido ignorado!:  
la gran mayoría  
ni me rechaza

Sé que luzco rumboso  
pero no me engaño

Al punto que hoy día  
mi producción artística  
se me queda adherida por dentro  
-así lo siento-  
en las mucosas  
taponándome

por lo cual no me libero  
del carácter tóxico de aquello  
que generado con la intención de socializarse  
permanece  
-cronificándome-  
en el tracto de origen.

## Nunca más

Aun si no hubiera  
30.000 razones  
para sentenciar al ejército  
argentino

y a su adlátere  
la iglesia católica  
argentina

bastarían las oficializadas 8.960  
razones para sentenciar  
al ejército argentino  
y a su adlátere, la iglesia  
católica argentina.

## “Se ha detectado un bucle en la enrutación”

No es un tropiezo  
lo que emputeció mi llegada  
Se opone a la epifanía  
lo que aconteció  
No sé si ofenderme o insistir

¿Se aprovecha mi neurosis  
de algún beneficio secundario  
a mi frustración?  
¿Me hallo coartado en mi llegada  
y asimilado en mi salida?  
¿Digo así lo que quiero decir  
o apenas digo lo que quieren oír?

Es el rizo helicoidal del cabello de mi  
    {hermana  
en plena ruta.

## Hoy, ninguneo

Hoy ninguneo  
como antes  
he sido  
ninguneado

De hijo apaleado  
a padre apaleador

Represento  
el poder de omitir.

## ¿En el sueño de quién?

Fui perseguido  
en un sueño  
                  libertino  
por tu mamá

Fui alcanzado  
en un sueño  
                  libertino  
por tu mamá

Ser perseguido  
ser alcanzado  
ser consumado  
ser consumido  
ser desechado

en un sueño  
                  libertino  
por tu mamá.

## A la Matemurga por “La Caravana” el 4.12.2004

Lo que mata es la humedad  
y el imperialismo

aunque sin embargo  
y por otro lado  
la humedad  
es como el pueblo  
el hambre  
y el espíritu revolucionario.

## Intestinal

Despido petróleo  
Y el alma mía  
presencia la expulsión

En el bochorno de la vida misma.



## Especlar

Nuestro  
Planeta Tierra  
en proceso  
de extenuación

y en espejo

nuestro  
proceso de extenuación  
en  
el Planeta Tierra.

## Imponente

Identificado con nuestra aflicción  
humana

imponente  
el ángel resucitó  
al perrito atropellado en una ruta  
por mi camioneta

Pesaba sobre el ángel  
la fuerte inhibición  
celestial:  
*No parirás*  
*milagros*

La infracción afectó  
inmediata  
y fatalmente  
al antes vigoroso ángel

Perdió la mayoría  
de las plumas de sus alas  
y de nosotros se despidió  
transido  
volatilizándose.

## Pregunta(s)

¿Qué percibiría en usted misma por 24 horas si fuera la hermana de Jorge Rafael Videla?

¿Qué le pasaría cuando durante una semana cada día confirmara que usted y no otro es el padre de Carlos Saúl Menem?

¿Qué experimentaría en su fuero íntimo usted, a lo largo de un mes siendo la única madre del Almirante Massera?

Aunque más no fuera por un lapso de 15 minutos como hijo primogénito del General Camps usted, ¿qué sentiría?

## Sóbranme

Algún minuto más que en la primera vez  
duré en la segunda vez

Algún minuto más que en la segunda vez  
en la tercera vez  
duré

Es que me sobran

No me basto  
de tanto durar (¡?)

Es que me sobran  
es que me sobran  
pruébenme  
es que me sobran.

## Yo era un caso serio

Yo era un caso serio  
de mí se decía de todo  
de mí se decía de todo en todos los idiomas

Con el tiempo los defraudé  
el tiempo suele defraudar  
el tiempo los defraudó  
y me culparon

Culpable-culpabilizado  
y amoldado  
ya no asusto a nadie  
ni a los culpógenos

con mi seriedad.

## Soy creyente

*a E. M. Cioran*

Soy creyente:  
el Chapucero existe

¡Alabémoslo por ello!

Pero, resignémonos:  
no sólo a perpetuidad lo protegen sus fueros:

es, además

inimputable.

## Necesito enemigos

Necesito enemigos notables  
si anhelo ser notado  
hacerme de enemigos figurones  
si ansío figurar  
talentosos enemigos en ascenso

-Apúntales a ellos-  
me dicta mi introyecto materno  
pendenciero  
-si aspiras a encumbrarte-

¡Cuánto me mortifica  
mi mediocridad!

## Comercio

Unas palabritas embaucadoras  
en mis encantadoras orejitas

Fugaz el frotamiento en las escaleras del  
{edificio  
contiguo a mi escuela

Pongamos que fueron cincuenta  
los centavos que acepté aquella noche  
veraniega en Liniers

Precoz la eyaculación del pobre transeúnte  
o vecino.



## Continentalmente

Lincharon a mi padre  
Los ingleses lincharon a mi padre  
Todos los ingleses lincharon a mi padre

Raptaron a mis hijos  
Los italianos raptaron a mis hijos  
Todos los italianos raptaron a mis hijos

Encarcelaron a mis hermanos  
Los españoles encarcelaron a mis hermanos  
Todos los españoles encarcelaron a mis  
[hermanos

¿Es una provocación?

Difamaron a mis amigos y a mi madre  
Los portugueses difamaron a mis amigos y a  
[mi madre  
Todos los portugueses difamaron a mis  
[amigos y a mi madre

Ultrajaron a mi esposa  
Los alemanes ultrajaron a mi esposa  
Todos los alemanes ultrajaron a mi esposa

Me expulsan  
Los europeos me expulsan  
Todos los europeos me expulsan

¿Por qué no cuajo en el Viejo Mundo?

## Levanto mi copa

Aprovechando que el 2000  
nos encontró dominados  
y revolcados en ominoso merengue  
el 2001

levanto mi copa de plástico  
hasta el borde con el blanquecino  
alimento líquido en base a soja y mandarina  
y propongo un brindis global:

¡por los mercados!  
que mercan el fin  
del mundo.

## Gallinácea

Con guita  
cantaría otro gallo  
Retocado aquí y allá  
acentuaría mi vigencia  
No daría tregua ni  
la mangaría

Con guita  
                  el gallo  
amanecería más temprano.

## En la casucha

En la casucha de los Rodríguez éstos en la que  
[caí  
no tengo futuro

Poco y malo:  
paupérrimo

Demasiados hermanos  
Desconfío: ¿me querían tener?  
¿fue adrede?

Para calarlos  
me bastan  
tan sólo dos horas  
de vida.

## No sólo no sé

¿Quién soy?  
No sólo no sé quién soy

No sé quién soy  
ni qué hace este dedo mío  
en contacto tembloroso con el gatillo  
de este rifle de mi padre

en mi boca.

## Sarteneado

Cavilo sobre los mangos de las sartenes  
cavilo sobre los apropiadores de los mangos  
cavilo sobre las repercusiones del ejercicio de

[la apropiación

cavilo sobre mi bombardeada subjetividad

repercutida

por el capitalismo  
y sus consecuencias

Cavilo  
sobre la sartén.

## Jactancia

No es por jactarme, pero  
he conocido muchas noches de terror  
Sin ir más lejos, ésta:  
¿qué hago aquí, colgado  
de un gancho de carnicería  
a no sé cuántos grados bajo cero  
desnudo y desangrándome  
desde hace tres putas horas jodidísimas  
delante de todos?

## Para quedarte

Ancianidad  
-tesoro, al fin-

llegaste.



## Atenaceado

Atenaceado  
por el desconcierto pelé  
una banana  
la cual comí

Y de inmediato, me dije:  
ya que estoy, lo hago  
lo que tanto hace  
que postergo

Y lo hice

Lo que hice incidió  
desconcertantemente.

## Desbordes efímeros

Quien los haga  
es lo de menos para mí:  
lo importante es meterla adentro  
y algunas veces: ganar

Si no la metemos adentro  
si no ganamos  
no festejamos:  
no nos palmeamos  
no nos abrazamos  
no nos revolcamos

Siempre que puedo capitalizo  
mis chances de intimidad con mis compañeros  
los haga yo los goles  
o ellos.

## Había una vez...

Había una vez  
hace mucho, mucho tiempo  
una hermosa niña que vivía en el bosque  
y que a veces comía perdices  
(en estofado)  
a veces comía cualquier cosita  
(se arreglaba)  
y a veces no comía  
(ni medio).

## De colección

Sacale viruta al piso  
peiná canas  
y obedecé a tus padres

Ni se te ocurra  
dejarme en la estacada.

## Tener gusto en una cosa

Yo, en mi adolescencia  
nada que ver con Rimbaud:  
tenía mierda en la cabeza:  
me complacía redactando  
versos complacientes

“Complace al órgano”  
me recomendaba mi tío, el musicastro  
¡Era un loco!  
Tanto él como yo  
nada que ver con Mozart.

## El deceso

El deceso de Augusto enluta  
al Banco Riggs de Washington

El deceso de Augusto José enluta  
a la Agencia Central de Inteligencia en Chile

El deceso de Augusto José Ramón enluta  
a Margaret Thatcher y a la institución liderada  
[por Juan Pablo segundo

El deceso del General Augusto José Ramón  
[enluta  
a su consejo militar de 1973

El deceso del General Augusto José Ramón  
[Pinochet Ugarte  
enluta el 10 de diciembre de 2006  
Día Universal de los Derechos Humanos

a los Chicago Boys y al caballo sin jinete  
escortando al féretro.

## A mi amigo

Inspirado  
mi amigo cumple  
en mi culo  
su misión

mientras en el espejo  
del adusto roperito  
de mis padres

se incentiva vigilando  
su propio  
culo.

## Márgenes

No puedo  
sino  
huir

Mi salvoconducto  
es un kilo  
de esta mierda

La noche  
me va a calzar  
como un ambo  
de confección

En la otra margen  
seré también  
un soldado.



## Diet

Era su propio  
y único padre  
Él lo enterró  
Lo juro:  
87.000 gramos  
de una impenetrable  
gelatina.

## CIF Baño

En artefactos: esponjita  
trapo, escobilla

En azulejos  
dejar unos minutos  
y luego esponjita  
(y de ser necesario  
para las uniones  
cepillo de dientes)

En la bañera  
dejar unos minutos  
y rasquetear con esponjita  
o escobilla

En lavatorio, ojo:  
para que no chorree  
al *vanitori*  
poner trapito.

## Iberoamericana 2007

Chávez deschavetó  
al Anacronismo en la Cumbre:  
cabreose en la Cumbre  
el Anacronismo

¿Pitos que tocaba  
en esa Cumbre  
el Anacronismo?

Zapatero  
a tus zapatos.

## Poses

Poso de ricachón  
cuando no poso de mequetrefe

Poso de turista  
cuando no poso de estatua

Poso de anciano adormilado  
cuando no poso de fauno

Poso de místico  
cuando no poso de guerrero

Poso de *dealer*  
cuando no poso de conferencista

¿Y vos, de qué posás?  
¿Posás de valorador de mis poses  
cuando no posás de repugnado?

## Retaguardia

Jamás he desaprovechado ninguna de mis  
[oportunidades  
para disputar los principales puestos de la  
retaguardia

Y siempre estuve allí, acechando  
más y más cerca  
y temible

De hecho, vengo siendo  
ya estable y maduro  
en forma consecutiva  
nada menos  
que el pentacampeón.

## Cincuentón

Sentimos una discreta estima por el  
[cincuentón  
que juega con nosotros al truco en el  
[“Esperanza”

Vende escobillones y bolsas para residuos  
y guías de calles, timbreando por Villa Luro  
Floresta, Versalles y Liniers

Y difunde sus versos extremadamente  
[bienintencionados  
en las bienintencionadas publicaciones  
[vecinales  
periódicas y gratuitas  
de Villa Luro, Floresta  
Versalles y Liniers.

## “El hermano que me sigue a mí”

El hermano que me sigue a mí  
me sigue porque le tocó  
en el reparto ser  
el que me sigue

Yo soy de todos los hermanos  
el que definitivamente lo desprecia  
No dejo de desairarlo  
y evidenciar que no lo valoro  
Habiendo varios a quienes seguir  
pobre, justo le tocó  
en el reparto ser  
el que me sigue a mí

Es sólo a causa del ya  
notable espesor irracional  
del acumulado fastidio  
que ahora  
soy yo  
quien lo sigo y persigo  
con esta cuchilla desafilada  
y al darle alcance  
en forma repetida  
se la clavo.

## Sin ir más lejos

Víctor Héctor Facturi  
el que se casó con Santina  
y que así legitimado  
con ella concibió cuatro hijos

aunque en fiel persistencia  
es en el fondo de su alma

(como yo –sin ir más lejos-  
su testigo del Civil  
y enamorado)

bien en el fondo umbrío de su alma

soltero.





## Llana

*Adoro a mis padres  
he tenido una infancia maravillosa  
jamás precisé a un psicoanalista  
y si volviera a nacer cometería las mismas  
[pelotudeces*

declaró  
la pimpante autora del best-seller  
“La Llaneza de la Vida”  
en una entrevista por cable

Me urge leerlo

Adquiriré un ejemplar  
yo: este escarpado.

## Fuser

La palabra *che*  
antes, durante y después del “Che”  
otra  
y la misma palabra

Antes, durante y después  
del argentino éste  
pocos  
argentinos como éste.

## Lo que se dice Nadie

¿Por qué Nadie me quiere?  
¿Por qué justamente Nadie?  
¿Y por qué tanto  
me quiere?

Ustedes son testigos:  
mucho, muchísimo  
me quiere Nadie

Nadie se desvive por mí  
Nadie por mí se muere de amor

Pero yo, desgraciado  
no quiero a Nadie

¡Oh, Nadie!

## Buen cliente

Expeditivo, lo trabaja

A sus requisitorias  
no me presto:  
sí me vendo -100 pesos-  
por un rato

Indaga mi culo  
y obtiene el vencimiento  
de su interés.

## Ave

Menos cerca del pavo real  
que del pavote  
me pavoneo

Me pavoneo  
cercado por pavotes  
y pavos reales.

## El número

### *Escandaloso*

El número de estudiantes desarmados  
en todo el planeta  
asesinados por la policía  
+  
el número de trabajadores desarmados  
algunos, delegados de organizaciones  
[sindicales  
otros, desocupados  
en todo el planeta  
asesinados por la policía  
+  
el número de personas desarmadas  
muchos, extranjeros pobres e indeseables  
en todo el planeta  
prepoteados, apaleados, violados  
asesinados por la policía

arroja un número  
escandaloso

Ese número  
se cae  
se destartala  
huye

no cabe  
en un número.



## A mi cabeza

O me falta  
o está flojo  
un tornillo

Mi conciencia  
de que falta  
o está flojo  
un tornillo

no me falta

y mi empeño  
en el registro  
substancioso  
-de que falta  
o está flojo  
un tornillo-

no está flojo.

## Esfinteriana

Contienda entre el esplendor que sostiene  
la dinámica revolucionaria del afán  
[expulsatorio

y el obstruccionismo reaccionario al servicio  
de la confabulación retentiva

¿Y en esta mierda  
hay un goce?!

## Fascino

Los fascino con el tamaño  
los alarimo  
los reviento

Lo mío es en ocasiones  
-con fajada-  
definitivo.

## Se cumplió

Yo  
no daba nada por mí

Y mírenme  
a donde llegué

Después de esto sí que no hay

NADA.

Y esto



## A Sir John Mandeville (siglo XIV), el testigo

1

Estuve allí  
en el paraíso  
pero tampoco  
del paraíso  
puedo hablar.

2

Tan poco  
puedo hablar  
del paraíso  
Apenas  
jurarles  
que estuve allí.

## Epitafios

1

No cejó en su empeño  
denodado  
por avenirse  
a *la fatalidad* de las damas.

2

Obtuvo el reconocimiento  
de sus impares  
Dejó su huella  
en la almohadilla  
Sonrió  
con una muerte.



## Doble

1

No he sido hallado por mi doble

Y eso que  
no  
huyo.

2

Mi doble es  
hoy día  
apenas uno  
de mis  
socios.

## No me imites

1

No me imites:  
sé tu propio asesino.

2

No me imites:  
asesina  
respondiendo a tus propias  
convicciones.

## Poder no poder

1

Encumbrado  
en mi posición  
de No Poder:

no puedo  
y no puedo.

2

Habiendo poder no hay  
cómo no poder

Es no poder lo que no hay  
cómo  
poder.

## Lleno

1

Al salto mortal de tu vacío  
la ilusión de mi lleno.

2

La ilusión de mi lleno  
me la brinda tu odio.

## Caricatura

1

Retorna a mí  
resucitada  
mi caricatura

desde su cuerpo muerto  
desde su pecho.

2

Me queda bien  
la caricatura  
del recuerdo  
de mí.

## Acento

1

La larva de un pensamiento  
en mi oído

Es en tanto larva  
que aturde.

2

La larva de un pensamiento en mí  
oído

es en tanto larva  
que aturde.

## Fe

1

La fe mueve montañas de dinero.

2

El conocimiento  
remueve montañas  
de fe.

3

Las montañas que la fe mueve  
el conocimiento las remueve.

## Penas

1

Respecto de la vulgar  
pena de muerte  
sí que la pena de vida  
es esnob.

2

Contra definitivo cumplimiento  
de la pena de muerte  
sostenido cumplimiento  
de la pena de vida.

3

¿Alguien duda  
de que la pena de vida  
lejanísima está de invalidarla  
la pena de muerte?



## No lamento

1

No lamento tu irrelevancia como personaje

Sí  
(creo)  
la mía como público.

2

No lamento su pequeñez

Sí  
(creo)  
mi enormidad.

3

No lamento que yo esté muriendo

Sí  
(creo)  
tu eternidad.

## Ser quien se debiera (1)

a

No sobra el tino  
del destino

Que yo fuera  
*un nacido para*  
no quiso.

b

¡Si fuera tan simple ser  
quien se debiera ser!

Si fuera tan simple ser  
quien se debiera  
yo no sería  
simplemente  
nada.

c

Vuelo a mi nada  
no siendo lo que debo ser  
  
con alas.

## Ser quien se debiera (2)

a

Soy lo que debo ser:  
un cerdo  
burgués rodeado por el oro

Si no  
no sería nada.

b

¿Soy lo que debo ser  
o no soy lo que debo ser  
si arrastrándome a nada  
soy gusano?

c

Soy lo que debo ser:  
quien habiéndose propuesto firmemente  
ser lo que debía ser  
fue, sin embargo

NADA.

## Fondo

1

Vueltas  
alrededor del fondo  
circunvalándolo  
(y por ello avalándolo)  
situándolo  
¿a mi arbitrio?  
por predominio  
de lo que en mí  
distræ  
al horror

Así dicho, el horror  
¿no es del fondo?  
¿no es del fondo  
el horror?

Estos devaneos  
acarician el fondo

Hago abandono  
de estos devaneos  
y me río  
o me rasco  
o estornudo  
en el fondo.

2

No toqué fondo  
cuando me dije:  
lo toqué

Pero algo toqué

Y lo que toqué  
era del fondo.

3

El sujeto  
del que soy objeto  
¿es engañado  
por el fondo?

## Sueño / Sueños

1

Me sobra sopor  
tanto  
como me falta sueño

¡Degenerado!

2

Tengo el sueño que no me alcanza para dormirme  
Y un despabilamiento defectuoso, y por lo tanto  
insuficiente para acrisolar mi vigilancia.

3

Vigilo:  
ha muerto  
quien soñaba  
mis sueños.

4

El escalpelo  
se aproximó  
al sueño

Lo amenazó.

## Algo dice

1

Algo dice de mí  
quien nada dice de mí  
pudiéndolo decir

Y yo  
lo oigo.

2

Algo dice de mí  
el Turro

Y no se equivoca  
con mi  
*fantasma.*

3

Algo dice de mi amor fraterno  
mi odio  
fraterno.



4

Algo que no comprendo  
dice de mí  
el Gangoso

y conmigo  
arrea.

## En cinco tiempos

1

Los tiempos  
ya no corren  
y entonces  
no se agitan.

2

Fui de todos los tiempos  
que morí.

3

Nos pasamos el cuerpo  
buscando el tiempo.

4

El tiempo vuela

Así  
la mayoría de las plumas  
de las aves del tiempo.

5

El tiempo es una bomba  
(de tiempo).

## Pecados

1

Vuela mi soberbia  
raída  
en una alfombra soberbia

Y raída.

2

A los que son mis celos  
les pertenezco.

3

*Piña seca:*  
representación de mi avaricia  
más  
simpática.

4

Mi lujuria es mi capacidad.

5

¿Acaso sobreprotejo  
a mi pereza?

6

Margaritas  
a mi gula.

7

No la desparramo  
Ni  
    ataco

Mi envidia  
es para mí

Y sufro  
-a lo bestia-  
en soledad.

8

Fui adoptado por la ira  
desde el parto.

9

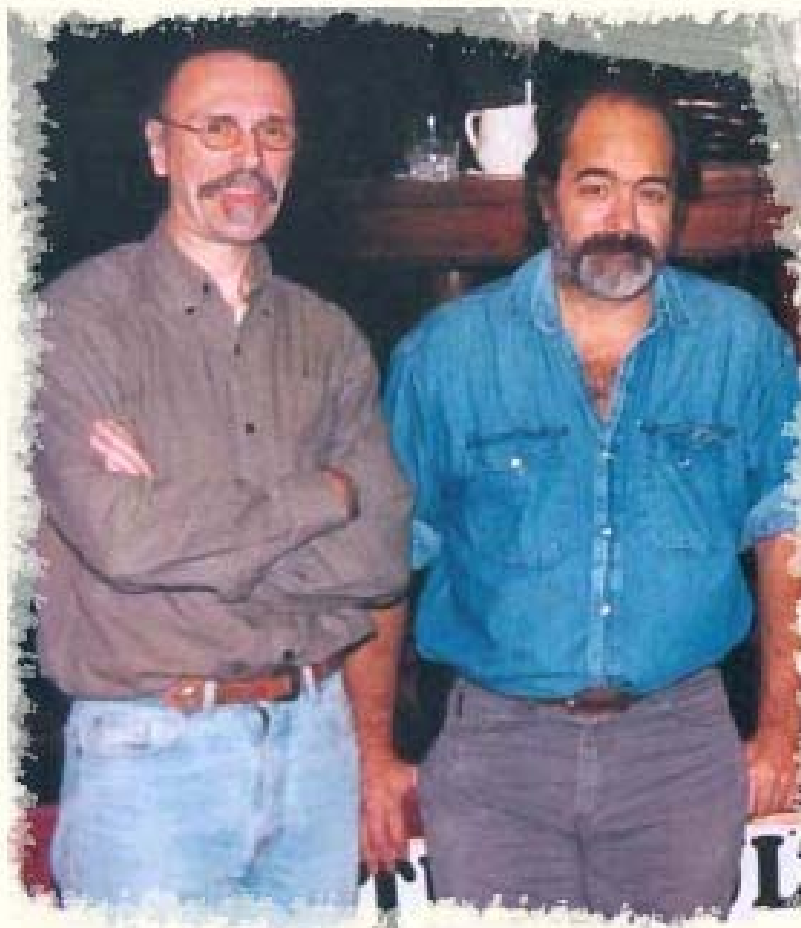
Cuando no me sostiene  
mi soberbia  
me despatarra.

**Rolando Revagliatti** nació en la ciudad de Buenos Aires en 1945.

<http://www.revagliatti.com.ar>

<http://www.youtube.com/rolandorevagliatti>

**Alejandro Méndez Casariego** nació en la ciudad de Buenos Aires en 1952. Publicó los poemarios “Elefante de cartón” (2004) y “Los réprobos” (2007).




*fotografía: Daniel H. Grad*



© **Ediciones Recitador Argentino**  
julio 2009

*Diseño integral y maquetado:*

**Patricia L. Boero**  
[boero@zonamoebius.com](mailto:boero@zonamoebius.com)  
[info@artefactory.com.ar](mailto:info@artefactory.com.ar)

 Ediciones **Zona Moebius** / **Artefactory** diseño web  
<http://www.artefactory.com.ar>



*Comentario, sin firma, sobre el libro de poemas “Desecho e Izquierdo” de R. R., Astier Ediciones, Buenos Aires, 1999, aparecido en el N° 9, año 2000, de la Revista Internacional de Poesía “Poesía de Rosario” de Rosario, Santa Fe, la Argentina.*

“Predomina en este libro el planteo bastante directo de los efectos que esta criticada sociedad de fin de siglo nos tira por la cabeza. Esta visión está sostenida en un lenguaje estrepitosamente coloquial que deja de lado sonoridades estrictas y consabidas para decir lo que está allí de una manera natural. Empieza con un título como “Y aunque el mate esté frío” donde la coloquialidad se entrelaza con reminiscencias gauchescas. Poco a poco, vamos encontrando ideas que trascienden el entorno poético y se mantienen en su propia originalidad: “¿Qué me faltaba cuando sólo era un miserable?” o con algo menos de solemnidad “La adoración del bobo que vive en mi cara / fastidia a mi cara de bobo”. Las supuestas formas de felicidad moderna se manifiestan en “Día de la Madre”, cuando irónicamente remata “Demos de una vez en el blanco / de las principales / necesidades de mamá”. Se sostiene a lo largo del libro una constante pregunta sobre la utilidad de lo que hacemos y de la muerte como interrupción absoluta.”

---

“...este estilo transgresor y que muestra con desenfado lo recóndito. Hay una estética genuina aliada a la sombra de nuestra esencia humana, a veces divina y otras, diabólica.” **Cristina Pizarro** (Buenos Aires, 11.7.1999)

---

“...en el que la ironía y una mirada original y lúcida del mundo se reúnen en tus palabras.” **Ester de Izaguirre** (Buenos Aires, 21.12.2000)

---

“...tiene poesías fuertes como “Oportunidad” y “No concilio”. ¿Qué son poesías fuertes? Sería lo contrario a lo que dice Borges: “...mi mente entreteje naderías”. Poesías que tengan que ver con la existencia humana en su irreversibilidad de que no se puede componer, no puede dejar de ser lo que es: algo bastante caótico que no conforma.”  
**Carlos Monestés** (Buenos Aires, 19.8.2001)



dessecho  
e  
inzpniardo

de

Rolando Revagliatti

Ediciones Recitador Argentino