

SOPITA

Recitador Argentino N° 13

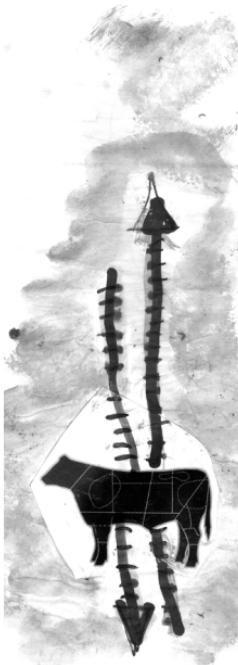
Nostromo Editores

Colección : Recitador Argentino

http://www.geocities.com/nostromo_editores/

ROLANDO REVAGLIATTI

SOPITA



Recitador Argentino N° 13

Nostromo Editores
Colección : Recitador Argentino
http://www.geocities.com/nostromo_editores/

© **Rolando Revagliatti**, 2001-2004
© **Ediciones Recitador Argentino**, 2001-2004
(de la primera a la cuarta ediciones)
© **Nostromo Editores**, 2004
(de esta primera edición como libro electrónico)

http://www.geocities.com/nostromo_editores/

Correo-e: **autorexus@fibertel.com.ar**

Ilustración de portada : **Martín Micharvegas**

Foto del autor : **Daniel H. Grad**

Diseño de portada : **Catalejo2099** <drumour@fibertel.com.ar>

Diseño integral : **L J Silver** <drumour@fibertel.com.ar>

Se permite —y agradece— la reproducción y difusión por cualquier medio, citando la fuente.

Esta edición electrónica se terminó de convertir a ceros y unos virtuales el 14 de abril de 2004, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La Argentina.

Correspondencia al autor:
Bogotá 2466 - (1406) Buenos Aires
revadans@yahoo.com.ar

ÍNDICE

Ruiz Sanz	8
Ajustada	9
Salta (1)	10
Salta (2)	11
Viva Jujuy	12
Hotel Llao-Llao	13
Mar del Plata	14
Profesionales	15
Nariz	16
Holgar a costa de papá	17
4° Grado	18
El cocodrilo de Flavia	19
Fantasmas	20
¿Qué, como la...?	21
Horripilante	22
He sido el ancla	23
Marina Mercante	24
Sopita	25
Acaso un poemita doméstico que se llama Pupé (solamente)	26
Mi gata actual	27

Rolando Revagliatti : **SOPITA**

Escuchado a Flavia, el 28.2.1996, en la quinta de Moreno:

Un relámpago
como si fuera una luz
del viento en el cielo.

Y del 30.7.2000:

No hay huellas
Ni
digitales.

Ruiz Sanz

Habrás de ser Contador Público Nacional
en la Argentina Agrícola-Ganadera de 1912
a la que arribarás en 1886

Habrás de casarte con Josefina Mugione
natural de Caibano, Nápoles
a quien advertirás acaso el mismo día de tu llegada
en el Hotel de Inmigrantes del puerto
de la hospitalaria Santa María de los Buenos Ayres

Sólo uno de tus seis hijos habrá de fallecer enseguida
y tú fallecerás durante la Gran Crisis de 1929

Imaginado en Soria, Castilla la Vieja
apenas después de tu nacimiento
Juancito Ruiz Sanz
en el Reino de la España de Amadeo de Saboya
de 1872.

Ajustada

Ajustada a su mochila
la nena se va al jardín

caminando
y de la mano de su papá

Volar me gustaría —arguye la nena
viendo algo volar—
pero no soy un pajarito

No —admite su papá
y siguen caminando.

Salta (1)

Debajo del cartel ferroviario que indica *Salta*
delante del cerco pintado quizá recientemente
(a dos colores)
Eduardo y Mecha se miran

Eduardo con un sombrero oscuro en su mano izquierda
toma del brazo a Mecha
abrigada con un tapado aún más oscuro que el sombrero de
Eduardo
Se sonríen

El saco abierto del traje de muy buen corte de Eduardo
permite advertir el alto chaleco
Su pierna izquierda
flexionada
Detrás del cartel, un arbolito

En un ángulo inferior Mecha asentó
una fecha del invierno del cuarenta y uno
Detrás:
“Como recuerdo de nuestro viaje a Salta
para Tita y Héctor”
(Sí
¿Por qué esta copia concluiría entre las fotos de Mecha?)

Salta (2)

Sola

Recostada sobre una piedra

Sonríe y mira a su izquierda y más bien arriba
(el sol la ilumina desde su derecha)

Entorno de rocas y breve escalera de granito

Escribió *Salta* con tinta y mayúsculas al frente y debajo
y al dorso y arriba

Con otra tinta añadió:

Feliz.

Viva Jujuy

El cartel debajo del que miran a la cámara
manchado en la primera jota y en la segunda u
cuelga de la pared de piedras
debajo de una cornisa

Vestido claro y saquito, ella
quien proyecta su sombra
Pañuelo blanco en el saco del traje, él
Otra sombra, parásita, se atribuye
el ángulo inferior derecho *de la placa*

Al dorso: *veinticuatro de agosto*
Y en la minúscula cautivante de Mecha
de aquellos tiempos de ocio, amor y delicadezas:
Jujuy-Estación.

Hotel Llao-Llao

Es una misma foto:
copiada chiquita, en blanco y negro
y otra coloreada, que la triplica
La primera dice:

Hotel Llao-Llao, Bariloche

Fíjese:

le fueron recortados los bordes
Las letras del frente y del dorso han sido alcanzadas
efectivamente
por una tijera

Cielo, hotel, suaves y cortas barrancas
césped cuidadito, arbustos y unos cuatro cedros
(¿o un cedro, dos acebos y un ciprés común?
o bien, ¿un fresno, un mostellar y dos plátanos falsos?
o, por último, ¿un alerce, un boj
un ciprés de Levante y una araucaria?)

Sentada en escalinata, peinada para atrás
en gran sport, en pantalones
blusa blanca y saco escocés
Color, en el borrravino de los pantalones
y el aladrillado de las probables tejas

Todo y Mecha:
muy bien, muy bien.

Mar del Plata

Boca abajo en la playa
codos en la arena
Mecha, divertida

Muy en segundo plano a la izquierda
agua y gente
A la derecha
gente y casino

Eduardo, bastante tostado
Los dos, lindos.

Profesionales

Elegantísimos, descansados
con las miradas luminosas coincidiendo en un punto a derecha
del espectador
posando como experimentados profesionales lo harían
modelos o actores
prestancia, naturalidad
Ángel Magaña y Nuri Montsé

Él, chambergo, la cara demasiado llena
Ella, delante de él, la sonrisa
de indecible perfección
Con hermoso sombrero volcado
y tulcillo.

Nariz

Enmascarada por una
nariz de payaso
Flavia
con su nariz de payaso

Cuánta Flavia
en su nariz
de payaso

Embargada Flavia
en su nariz.

Holgar a costa de papá

Las tortugas

¿11 o 14

en el auto?

¿11 o 14

las veces que nos detuvimos

en los sucesivos serruchos

patagónicos?

¿Papá y el Ford 40 un solo corazón

y mamá un corazón resignado?

¿“La Monumental”

a través de su gran productor

empaquetando chubutenses y santacruceños

y las tortugas arrancadas

de sus destinos?

¿Mamá y yo la holganaza

y papá la platita

que mamá administra?

Aporteñaremos las tortugas

las repartiremos

ese *fastrai* (cordios)

entre vecinos, parientes y favorecedores

Volveré al colegio

¿Y mamá también arrancada

de su destino?

4° Grado

Dos de los chicos sentados en el piso
sostienen un tablero rectangular:
Escuela 21, Distrito 14
4° Grado, Turno Mañana

Soy uno de los trece con corbata
Siete, pulóveres altos o poleras
Los demás, camisas abrochadas
La maestra, con cabello corto
y los chicos, también

Al lado de uno que no mira hacia la cámara
uno entre blandito y esponjoso
El más bravo, Carbone, sonríe
No todos
Yo no, la cabeza inclinada

Al lado de uno con apostura de jugador de rugby
uno huérfano de padre que a veces no traía delantal
Y este año el portero no se cuela en la foto
porque se murió.

El cocodrilo de Flavia

Desde que se escapó
no duermo tranquila
No sé ahora qué hacer con mis sueños
Me aseguraron que tenía ojos celestes
y que al ser blanco
resultaba
incandescente en la oscuridad.

Fantasmas

La infancia con canteros
los años
apretados en la corteza

Yo aprendo
con los fantasmas solariegos
a leer los avisos de los diarios
como el mejor spiker

Eros en papillas, mami
clavado a la cuchara
¡cuándo no!

Escribo con tiza
mi nombre únicamente
con qué otra cosa que no tiza

Quedó quizá en la carbonera del fondo mi triciclo
cerca de las hormigas y la menta
próximo a un caracol maravilloso.

¿Qué, como la...?

¿Qué, como la entrega?

¿Qué hay?

Donde la entrega, ¿qué?

Como mi hija
al sueño.

Horripilante

¡Horripilante!
la caída de mis cabellos
de ángel
las palabrejas que no armé
con las letras de un paquete
de fideos
y a lo que no me atreví
con municiones

Me han seducido con crema de arvejas
parientes
cercanísimos.

He sido el ancla

He sido el ancla de mi mamá
y el “no se puede seguir en lo que estábamos”
de mi papá

Él, en parte, pudo
seguir en lo que estaba.

Marina Mercante

En mi uniforme inmaculado y mi gorra
sobriamente sonriendo y entrecano
a mi paso hubieran comentado sobre mi gallardía
mi prestancia ínsita y mi don de gentes

Sereno lobo de mar
con muchos amores y ninguno

De haber yo acatado
ese romántico designio

materno.

Sopita

Vos
crema de garbanzos
no sos
sopita
y sos mi sopa
preferida

Así es la vida
incluso la mía
(espesa)
aunque es también
—oh, resonancias
fulgores
distorsiones—

sopita.

Acaso un poemita doméstico que se llama Pupé (solamente)

*Acaso te llamaras solamente Pupé
acaso antes de que la empleada de la veterinaria de la calle
Bacacay
te llamara Pupé
te llamabas Pupé*

*Acaso antes de que el veterinario que había asistido a Boni
cuando Boni se enfermó y luego falleció
te recogiera y vacunara y al tiempo nos tentara
con tu incorporación de gatita de un año a nuestra familia
y nos revelara cómo te llamabas*

*te llamabas así solamente:
Pupé.*

Mi gata actual

Mi gata actual duda demasiado
¡Vieran cómo duda mi gata!
No dudo de que duda
Hesita, a veces
inexpresivamente
Yo me muestro expresivo
a veces
cuando ella duda.



Rolando Revagliatti (Buenos Aires, 1945) fue uno de los responsables del Ciclo de Poesía y Prosa Breve “Nicolás Olivari” (1999) y el coordinador general de los Ciclos de Poesía “Julio Huasi” (2001), “Luis Franco” (2002), “Carlos de la Púa”, “Susana Thénon”, “Horacio Pilar”, “Homenajes” (2003), así como de la Revista Oral de Literatura “Recitador Argentino” (2003). Libros publicados: HISTORIETAS DEL AMOR, 1991; MUESTRA EN PROSA, 1994 (cuentos y relatos). LAS PIEZAS DE UN TEATRO, 1991 (dramaturgia). OBRAS COMPLETAS EN VERSO HASTA ACA; DE MI MAYOR ESTIGMA (SI MAL NO ME EQUIVOCO); TROMPIFAI; FUNDIDO ENCADE-NADO; TOMAVISTAS; PICADO CONTRAPICADO; LEO Y ESCRIBO; RIPIO; DESECHO E IZQUIERDO; PROPAGA; ARDUA; PICTORICA; SOPITA; CORONA DE CALOR, entre 1988 y 2004 (poesía).



Nostromo Editores
Buenos Aires
La Argentina
Abril de 2004

Colección : Recitador Argentino